

Decreto xx de xx por el que se establece el Repertorio de Actividades y Oficios Artesanos de Castilla-La Mancha.

La Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha tiene atribuida, en virtud de lo dispuesto en el artículo 31.1.14ª de su Estatuto de Autonomía, la competencia exclusiva en materia de artesanía, ferias tradiciones y demás manifestaciones populares de la región o de interés para ella.

En ejercicio de dicha competencia, las Cortes Regionales aprobaron la Ley 14/2002, de 11 de julio, de ordenación y fomento de la artesanía de Castilla-La Mancha. Esta norma, tras clasificar en su artículo 4 las actividades artesanas y adscribir las al Repertorio de Actividades y Oficios Artesanos de Castilla-La Mancha, regula en su artículo 5, dicho instrumento. Y así, en el apartado 1 procede a definirlo como el conjunto, sistemáticamente ordenado, de actividades económicas con carácter artesanal, clasificadas conforme a la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE). El apartado 2 atribuye su elaboración a la Comisión de Artesanía de Castilla-La Mancha, y le reconoce un carácter revisable y abierto para permitir su adecuación a los cambios en las actividades y oficios artesanos. Finalmente es el apartado 4 el que determina que el contenido, estructura y sistemática del meritado Repertorio, debe ser desarrollado reglamentariamente, previsión que dio lugar al Decreto 9/2010, de 23 de febrero, por el que se establece el Repertorio de Actividades y Oficios Artesanos de Castilla-La Mancha.

A partir de este ámbito competencial, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha considerado desde antaño, la artesanía como un sector estratégico de la economía regional, así como un elemento cultural, singular y generador de riqueza y empleo.

La relevancia económica y cultural de esta actividad ha ido acompañada de una notable transformación en los últimos años, en paralelo con los cambios sociales y con la evolución del perfil profesional de las personas artesanas. Durante este periodo, que, desde la entrada en vigor del Decreto 9/2010, de 23 de febrero, supera ya los tres lustros, han surgido nuevas necesidades sociales, técnicas y materiales derivadas de la innovación y del desarrollo tecnológico, de la evolución social, de la incorporación a la artesanía a nuevos espacios y de la aplicación de nuevas herramientas, útiles, maquinaria y materiales reciclados que han transformado, a veces de forma sustancial, la manera en que se ejercen los oficios, favoreciendo una artesanía más sostenible y ecológica, con menor generación de residuos.

Este proceso ha impulsado la aparición de nuevas actividades y oficios dentro de la artesanía, en relación lógica con las demandas del sector orientadas a mejorar su competitividad profesional. Paralelamente, otros oficios han desaparecido, dada la progresiva mecanización de determinadas tareas, la evolución tecnológica de algunos sectores o el incremento de exigencias normativas en materia de seguridad.

Asimismo, algunos oficios han cambiado de denominación; otros se han desagregado en nuevos oficios que, por su relevancia en Castilla-La Mancha, requieren de mayor visibilidad y reconocimiento externo; y otros han quedado subsumidos en categorías más amplias, al considerar el sector que las técnicas empleadas y los productos resultantes se corresponden con oficios de alcance más general ya existentes, lo que contribuye a reforzar la posición profesional de las personas artesanas.

A esta evolución estructural del sector se suma la necesidad de adaptar su ordenación administrativa a los cambios normativos producidos en el ámbito estatal. En este sentido, la aprobación del Real Decreto 10/2025, de 14 de enero, por el que se aprueba la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2025 (CNAE-2025), que actualiza la anterior CNAE-2009 e incorpora las nuevas actividades económicas, ha exigido revisar y, en su caso, actualizar la codificación CNAE correspondiente a cada uno de los oficios incluidos en el anexo I del Repertorio.

Finalmente, se ha llevado a cabo la revisión y, en su caso, modificación de las fichas correspondientes a los oficios incluidos en el anexo II que no han sido objeto de cambios sustanciales, con el fin de actualizar su redacción en términos de lenguaje inclusivo, precisar determinados conceptos y dar de mayor coherencia técnica a su contenido.

En conclusión, de todo ello se colige que la modificación puntual del repertorio resulta insuficiente, procediendo, por tanto, aprobar un nuevo Repertorio de Actividades y Oficios Artesanos de Castilla-La Mancha que sustituya íntegramente al vigente, con el fin de disponer de un catálogo actualizado, coherente y adaptado a la evolución de los métodos productivos, la innovación del sector y las nuevas demandas del mercado.

Esta norma se ha elaborado conforme a los principios de buena regulación establecidos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. A este respecto, se pone de manifiesto el

cumplimiento de los principios de proporcionalidad, seguridad jurídica, necesidad y eficacia.

En cuanto a la proporcionalidad de la norma, contiene la regulación imprescindible para alcanzar los fines que pretende, sin restricciones de derechos, ni imposiciones indebidas a las personas destinatarias.

Asimismo, y con el propósito de asegurar el cumplimiento del principio de seguridad jurídica, el presente decreto, además de engarzarse de forma coherente con el resto del Ordenamiento Jurídico, viene a derogar el Decreto 9/2010, de 23 de febrero, pues se ha considerado preferible la aprobación de una nueva disposición a la aprobación de una disposición modificativa del mismo, con la finalidad de facilitar a los destinatarios su mejor conocimiento y comprensión.

En el marco de la eficiencia se evita establecer cargas administrativas innecesarias o accesorias y se vela por la racionalización de la gestión de los recursos públicos necesarios para dar respuesta a las finalidades de la norma.

En base al respeto y aplicación del principio de transparencia, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 133 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, desde el momento previo a la elaboración del proyecto, se ha llevado a cabo la consulta pública previa, con el fin de implementar la participación de la ciudadanía, de las organizaciones y de las asociaciones de personas y entidades afectadas, posibilitando su acceso y participación en la fase de tramitación y elaboración de la norma.

Este decreto se dicta a partir de la propuesta formulada por la Comisión de Artesanía de Castilla-La Mancha, de conformidad con lo previsto en el artículo 5 de la Ley 14/2002, de 11 de julio. Asimismo, durante su elaboración, se ha sometido al conocimiento del Consejo del Diálogo Social de Castilla-La Mancha.

En su virtud, a propuesta de la Consejera de Economía, Empresas y Empleo, oído/de acuerdo con el Consejo Consultivo de Castilla-La Mancha y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día xx de xx de 2026,

Dispongo:

Artículo 1. Objeto.

Este decreto tiene como objeto establecer el contenido, estructura y sistemática del Repertorio de Actividades y Oficios Artesanos de Castilla-La Mancha, en desarrollo de lo previsto en el artículo 5 de la Ley 14/2002, de 11 de julio, de ordenación y fomento de la artesanía de Castilla-La Mancha.

Artículo 2. Clasificación de las actividades artesanas.

Las actividades artesanas se clasificarán conforme a los siguientes grupos:

- a) Artesanía artística o de creación.
- b) Artesanía tradicional.
- c) Artesanía de bienes de consumo no alimentarios.
- d) Nueva artesanía.
- e) Artesanía de servicios.

Artículo 3. Repertorio de Actividades y Oficios Artesanos de Castilla-La Mancha.

El Repertorio de Actividades y Oficios Artesanos de Castilla-La Mancha está constituido por dos anexos, con el siguiente contenido, estructura y sistemática:

- a) Anexo I. Repertorio de Actividades y Oficios Artesanos de Castilla-La Mancha, con referencia al oficio, CNAE 2025 y grupo de clasificación del oficio o actividad artesana.
- b) Anexo II. Listado de actividades y oficios artesanos conforme al siguiente contenido:
 - 1º. Definición: exposición de los caracteres genéricos y diferenciales de cada uno de los Oficios del Repertorio.
 - 2º. Materiales: referencia a la materia prima transformada o necesaria como producto intermedio para la realización del producto final.
 - 3º. Descripción: identificación de las principales fases de producción del producto artesano.
 - 4º. Útiles y Maquinaria: indicación de las principales herramientas necesarias para la realización del oficio, así como otros útiles imprescindibles para la consecución de los objetivos.
 - 5º. Producto final: enumeración de los principales productos elaborados por las personas artesanas.

Disposición adicional única. Nuevos oficios.

- 1. A partir de la entrada en vigor de este decreto, las personas y entidades interesadas podrán solicitar la expedición de los carnés artesanos o títulos de empresa artesana relativos a los nuevos oficios de *“Bisutero/a”, “Capirotero/a”, “Elaborador/a de artículos de corcho”, “Elaborador/a de macramé”, “Elaborador/a de mosaicos hidráulicos”,*

“Elaborador/a de objetos de papel y cartón”, “Fundidor/a”, “Pirograbador/a” y “Tematizador/a”.

2. Resultará de aplicación a los nuevos oficios de *“Confeccionista textil”, “Elaborador/a de objetos de fibra natural”, “Espartero” y “Orfebre”,* así como al de *“Joyero/a”,* lo dispuesto en el apartado anterior únicamente cuando se trate de la primera solicitud para la obtención del carné de artesano o del título de empresa artesana en cualquiera de los citados. En caso contrario, cuando la persona o entidad artesana ya estuviera en posesión de un carné de artesano o de un título de empresa artesana como *“Diseñador/a textil”, “Productor/a de muebles y objetos de mimbre, junco, caña, palma y otras fibras” y “Joyero/a (incluido Platero/a, Orfebre, Engastador/a y Filigranista)”*, en su denominación dada por el antiguo Anexo I o *“Joyero/a”,* en la denominación dada en el Anexo II, se estará a lo dispuesto en las letras c), d) y e) del apartado 1 de la Disposición transitoria única.

Disposición transitoria única. Oficios suprimidos, de nueva denominación, desagregados, subsumidos o sujetos a nuevos requisitos.

El régimen transitorio de aplicación a los oficios y actividades artesanas que han sido objeto de modificaciones y variaciones, en función de lo dispuesto en los anexos I y II de este decreto, se regirá por las siguientes especificaciones:

a) Respecto de los carnés artesanos y títulos de empresa artesana correspondientes a los oficios de *“Carrocero de automoción”, “Chapista de automoción”, “Electricista de automoción”, “Mecánico de automoción”, “Pintor de automoción”, “Pirotécnico”, “Jardinero” y “Peluquero”,* se respetarán los plazos de caducidad de aquellos que se encuentren vigentes en el momento de la entrada en vigor del presente decreto, no procediéndose a su renovación una vez expirados dichos plazos.

b) Respecto a todos aquellos carnés y títulos de empresa artesana vinculados a aquellos oficios y actividades que con la aprobación de este decreto adquieren una nueva denominación, no se emitirá un nuevo carné de artesano o título de empresa artesana hasta su fecha de caducidad, momento en el cual, si la persona o entidad interesada solicita su renovación, ésta se emitirá con la nueva denominación. En este grupo se contemplan los siguientes oficios y actividades:

“Elaborador/a de artículos para el deporte” (antes *“Productor/a de artículos para el deporte”*), *“Elaborador/a de flores artificiales”* (antes *“Productor/a de flores artificiales”*),

“Elaborador/a de fuelles” (antes *“Constructor/a de fuelles”*), *“Elaborador/a de instrumentos de cuerda”* (antes *“Productor de instrumentos de cuerda”*), *“Elaborador/a de instrumentos de percusión”* (antes *“Productor de instrumentos de percusión”*), *“Elaborador/a de instrumentos de viento”* (antes *“Productor de instrumentos de viento”*), *“Elaborador/a de pipas”* (antes *“Productor/a de pipas”*), el de *“Marroquiner/a* (antes *“Marroquiner/a y bolser/a”*), *“Organero/a”* (antes *“Organero/a y afinador/a”*), *“Posticero/a”* (antes *“Peluquero/a (Fabricante de pelucas y postizos)”*), en la denominación dada en el anexo II y *“Peluquero (pelucas y adornos para el pelo)”*, en la denominación dada en el anexo I) y *“Tamborero tradicional”* (antes *“Artesano/a del tambor”*).

c) En el caso del oficio suprimido de *“Diseñador/a textil”* se permitirá la continuidad en su ejercicio hasta la caducidad del carné o título de empresa artesana que lo acredita. En el momento de la renovación, si ésta se produjera, podrá optarse por el nuevo oficio de *“Confeccionista textil”* o alguno de los ya existentes de *“Modisto/a”* o *“Sastre”*.

d) El antiguo oficio de *“Productor/a de muebles y objetos de mimbre, junco, caña, palma y otras fibras”* se elimina y se desagrega en dos nuevos: *“Espartero/a”* y *“Elaborador/a de objetos de fibras naturales”*. En este caso, se permitirá la continuidad en el ejercicio del antiguo, con el carné de artesano o el título de empresa artesana vigente hasta su fecha de caducidad, momento en el cual la persona o entidad interesada podrá solicitar su renovación en el denominado *“Elaborador/a de objetos de fibras naturales”*, o bien su inclusión en el de *“Espartero/a”*. Asimismo, y sin necesidad de agotar el plazo de caducidad del carné de artesano o del título de empresa artesana, la persona o entidad interesada, una vez producida la entrada en vigor del presente decreto, podrá solicitar inmediatamente la renovación de su carné o título en el oficio de *“Elaborador/a de objetos de fibras naturales”*, o bien en el de *“Espartero/a”*.

e) El antiguo oficio de *“Joyero/a (incluido Platero/a, Orfebre, Engastador/a y Filigranista)”* en su denominación dada por el anexo I y *“Joyero/Joyera”* en su denominación dada por el anexo II, se elimina y se desagrega en dos nuevos: *“Joyero/a”* y *“Orfebre”*. En este caso, se permitirá la continuidad en el ejercicio del antiguo, con el carné de artesano o el título de empresa artesana vigente hasta su fecha de caducidad, momento en el cual la persona o entidad interesada podrá solicitar su renovación en el ahora denominado *“Joyero/a”* o bien en el nuevo oficio de *“Orfebre”*. Asimismo, y sin necesidad de agotar el plazo de caducidad del carné de artesano o del título de empresa artesana, la persona o entidad interesada, una vez producida la entrada en vigor de este decreto, podrá

solicitar inmediatamente la renovación de su carné o título en el oficio de *“Joyero/a”* o bien en el nuevo oficio de *“Orfebre”*.

f) Respecto a todos aquellos carnés y títulos de empresa artesana vinculados a aquellos oficios y actividades que con la aprobación de este decreto quedan subsumidos en otros ya existentes, y que se ennumeran a continuación, no se emitirá un nuevo carné de artesano o título de empresa artesana hasta su fecha de caducidad, momento en el cual, si la persona o entidad interesada solicita su renovación, ésta se emitirá con la denominación del oficio preexistente en el que se integran. Los oficios y actividades a los que se hace referencia son los de *“Tapicero/a de muebles”*, *“Conservador de calzado y otros artículos de piel (limpieza y teñido)”* y *“Taraceador/a”* que se integrarán, respectivamente, en los oficios de *“Tapicero/a”*, *“Zapatero/a”* y *“Marquetero/a y taraceador/a”*.

g) Respecto del nuevo requisito establecido en los oficios de *“Jabonero/a”* y *“Perfumista”*, en relación con la presentación de la justificación de la Declaración Responsable de Actividades de Fabricación e Importación de Cosméticos (COSMET2_DR) ante la AEMPS, ésta deberá realizarse en un plazo máximo de 6 meses desde la entrada en vigor de este decreto.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Se deroga el Decreto 9/2010, de 23 de febrero, por el que se establece el Repertorio de Actividades y Oficios Artesanos de Castilla-La Mancha.

Disposición final única. Entrada en vigor.

El presente decreto entrará en vigor a los veinte días de su publicación en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha.

Dado en Toledo, a xx de... de 2026.

La Consejera de Economía, Empresas y Empleo

Patricia Franco Jiménez

El presidente

Emiliano García-Page Sánchez

ANEXO I

REPERTORIO DE ACTIVIDADES Y OFICIOS ARTESANOS

Nº	OFICIO	CNAE ¹ 2025	CLASE ²
1	ABANQUERO/A	1392	A-B-C
2	ALFARERO/A	2341	A-B-C
3	ALFOMBRERO/A Y ESTERERO/A	1399 / 1393	A-B-C
4	ARMERO/A	2530	A-C
5	BELENISTA	2341	B-C
6	BISUTERO/A	3213	A-B-C-D
7	BORDADOR/A	1399	B-C
8	BOTERO/A Y CORAMBRERO/A	1512	B-C
9	BRONCISTA	2540	B-C
10	CALADOR/A	1399	B-C
11	CALDERERO/A	2599	B-C
12	CAMPANERO/A	2453 / 2454	B-C
13	CAPIROTERO/A	1512	A-B
14	CARPINTERO/A	1623	B-C
15	CENCERRERO/A	2599	B-C
16	CERAMISTA	2341	A-B-C
17	CERERO/A	3299	A-C-D
18	CERRAJERO/A	2562	B
19	CINCELADOR/A	2562	B-C

¹ CNAE-2025 Clasificación Nacional de Actividades (R.D. 10/2025, de 14 de enero, por el que se aprueba la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2025 (CNAE-2025))

² A: Artesanía artística o de creación / B: Tradicional / C: De bienes de consumo no alimentarios / D: Nueva Artesanía / E: De Servicios

20	CONFECCIONISTA TEXTIL	1330	E
21	CORDELERO/A	1394	B-C
22	CUCHILLERO/A Y NAVAJERO/A	2561	B-C
23	CURTIDOR/A	1511	B
24	DAMASQUINADOR/A	3212	B-C
25	DECORADOR/A DE MUEBLES	3100 / 9524	B-C
26	DECORADOR/A DE TELAS	1330	A-C
27	DECORADOR/A DE VIDRIO	2312	A-C
28	DORADOR/A	3100 / 9524	B-C
29	EBANISTA	1623 / 1627	B-C
30	ELABORADOR/A DE ARTÍCULOS DE CORCHO	1628	A-C-D
31	ELABORADOR/A DE ARTÍCULOS PARA DEPORTE	3230	B-C
32	ELABORADOR/A DE FLORES ARTIFICIALES	3299	A-B-C
33	ELABORADOR/A DE FLORES SECAS	3299	A-C
34	ELABORADOR/A DE FUELLES	1512 / 1629	B-C
35	ELABORADOR/A DE INSTRUMENTOS DE CUERDA	3220	B-C
36	ELABORADOR/A DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	3220	B-C
37	ELABORADOR/A DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	3220	B-C
38	ELABORADOR/A DE MACRAMÉ	1392	A-D
39	ELABORADOR/A DE MOSAICOS HIDRÁULICOS	2331	A-B-C
40	ELABORADOR/A DE OBJETOS DE FIBRAS NATURALES	3100	B-C
41	ELABORADOR/A DE OBJETOS DE CARTÓN PIEDRA	1725	A-C
42	ELABORADOR/A DE OBJETOS DE PAPEL Y CARTÓN	1725	A-C
43	ELABORADOR/A DE PIPAS	1629	B-C
44	ENCAJERO/A	1399	B-C

45	ENCUADERNADOR/A	1814	B-C
46	ESMALTADOR/A	2551	B-C
47	ESPADERO/A	2561	B-C
48	ESPARTERO/A	1394	A-B
49	ESTAMPADOR/A TEXTIL	1330	A-C-D
50	FLORISTA	4776	E
51	FORJADOR/A Y HERRERO/A	2540	A-B-C
52	FUNDIDOR/A	2453 / 2454	A-B
53	GANCHILLERO/A	1399	B-C
54	GRABADOR/A	1813	B-C
55	GUANTERO/A	1421 / 1429	B-C
56	GUARNICIONERO/A	1512	B-C
57	HOCERO/A	2563	B-C
58	HOJALATERO/A	2592	B-C
59	IMAGINERO/A	1627 / 1628 / 3299	B
60	JABONERO/A	2041 / 2042	C
61	JOYERO/A	3212	A-B-C
62	JUGUETERO/A	3240	A-B-C
63	LABRANDERO/A	1399	B-C
64	LAPIDARIO/A	3212	A-B-C
65	MANIPULADOR/A DE PAPEL Y CARTÓN	1712	A-C-D
66	MAQUETISTA	1813 / 3299	B-C
67	MARQUETERO/A Y TARACEADOR/A	1628 / 3100	B-C
68	MARROQUINERO/A	1512	A-B-C
69	METALISTERO/A	2540 / 2599	B-C

70	MINIATURISTA	3240	B-C
71	MODISTO/A	1421 / 1429	B-C
72	MOSAIQUISTA	4333	A-B-C
73	MUÑEQUERO/A	3240	B-C
74	ORFEBRE	3212	A-B-C
75	ORGANERO/A	3220	B - E
76	PARAGÜERO/A Y BASTONERO/A	1627	B-C
77	PASAMANERO/A	1396	B-C
78	PATRONISTA	1421 / 1429	E
79	PELETERO/A	1511	B-C
80	PERFUMISTA	2042	C-D
81	PIROGRABADOR/A	9003	A - D
82	POSTICERO/A	3299	B-C
83	RELOJERO/A	2652	B-C
84	REPUJADOR/A DE CUERO	1511	B-C
85	REPUJADOR/A DE METALES	2540	B-C
86	RESTAURADOR/A	9121 / 9524 / 3109	B
87	ROMANERO/A	2599	B-C
88	SASTRE/A	1421 / 1429	B-C
89	SILLERO/A	3100	B-C
90	SOMBRERERO/A	1421 / 1520	A-B-C
91	TALLISTA DE MADERA	3100 / 1629	B-C
92	TALLISTA DE PIEDRA Y MÁRMOL	2370	B-C
93	TALLISTA DE VIDRIO	2315	A-C
94	TAMBORERO/A TRADICIONAL	3220	B-C

95	TAPICERO/A	1392	B-C
96	TAXIDERMISTA	3299	B-C
97	TEJEDOR/A	1392	B-C
98	TEMATIZADOR/A	4339 / 4399	A-D-E
99	TONELERO/A	1622	B-C
100	TORNERO/A	1628	B
101	VIDRIERO/A	2312	B-C
102	VIDRIERO/A ARTÍSTICO/A	2315	A-C
103	ZAPATERO/A	1520 / 9523	B-C-E

ANEXO II

LISTADO DE ACTIVIDADES Y OFICIOS ARTESANOS.

1 ABANQUERO/A
DEFINICIÓN
Persona que diseña y elabora abanicos, pieza formada por una serie de varillas planas de poco grosor, articuladas por un extremo (mediante un clavillo remachado alrededor del cual giran) y desplegadas en forma radial por el otro, unidas por una tela, papel o piel que se despliega juntamente con ellas hasta formar un semicírculo.
MATERIALES
Acuarelas, aguarrás, alcohol, anillas, betún de Judea, borlones, calcina y óxidos metálicos, carey, cera, cinta de carroceros, cuero, encaje, goma arábica, hilos, hueso, maderas, marfil, metal, mistión, nácar, óleo, pan de oro y plata, papel, papiro, piel, pintura acrílica, pluma, tela y otros.
DESCRIPCIÓN
1. Diseño de la pieza 2. Preparación de la materia prima 3. Configuración de la pieza 3.1 Preparación de las varillas 3.1.1 Cortado 3.1.2 Pulido y lijado 3.1.3 Afilado 3.1.4 Realización de calados 3.1.5 Tallado y repujado 3.2 Preparación de la tela, papel o piel (cortado, plisado y decorado del material) 3.3 Ensamblaje de las varillas y del material.
ÚTILES Y MAQUINARIA
Alicates, clavillos, lija, lijadora, martillo, pincel, segueta, sierra, taladradora, tijeras, torno y otros.
PRODUCTO FINAL
Abanicos (de barajas, de varillas, mosquiteros, etc.), pai-pai y otros productos similares.

2 ALFARERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, tornea, moldea, cuece y decora la arcilla, elaborando piezas de diseño que responden a las tipologías tradicionales de las distintas regiones.

MATERIALES

Alcohol, arcilla, barro, engobe, esmalte, galena, plomo, sílice, óxido y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (arcillas varias y tierra en bruto)
 - 2.1. Selección y lavado de las arcillas
 - 2.2. Mezclado de las distintas arcillas
 - 2.3. Decantación y sedimentación de la mezcla
 - 2.4. Almacenaje para aumentar su plasticidad
 - 2.5. Amasado de la arcilla
 - 2.6. Cortado en rebanadas de la tira de barro formada
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Selección de la técnica de modelado
 - 3.2. Modelado manual de la pieza sobre el torno o sobre la mesa de modelado
 - 3.3. Modelado mecánico de la pieza
4. Secado de la pieza
5. Horneado y cocción preliminar
6. Decoración y/o vidriado
7. Cocción de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agitadora, alambre, albañar, amasadora de arcilla, balanzas, balsas de decantación, banco de trabajo, carretillas de hornear, cilindro, cuarto húmedo, espátulas, galletera, gubias, hilo cortante, hornos (de leña, gas, gas-oil y eléctricos), mazo, mesas de amasado y dibujo, molde automático, molino, mortero, nivel para los platos, palmeta y manezuela, prensa, pulverizadores, punzones, raspador o rebajador, recipientes varios, rieles, rodillo de caminar y corte, secadero abierto, tablas o estantes, tornos (altos, bajos de pie, eléctricos) y otros.

PRODUCTO FINAL

Ánforas, botijos, cántaros, cuencos, jarras, jarrones, librillos, macetas, tinajas y otros productos similares.

3 ALFOMBRERO/A Y ESTERERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, confecciona o restaura alfombras, con diversas hilaturas, haciendo uso de un telar manual y anudando hilos entramados en una urdimbre.

MATERIALES

Algodón, alpaca, cáñamo, cartón, fibraza, hilo, lana, lino, mohair, rafia, ramio, seda, sisal, viscosa, yute y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (elaboración de las madejas colocando en el urdidor los ovillas)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Elaboración de la urdimbre
 - 3.2. Devanado
 - 3.3. Confección y anudado de la alfombra
 - 3.4. Batanado de la trama sobre los nudos con el peine o batán
4. Acabado y remate

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, canillera, devanador, hiladora, peine batanador, telar de alto lizo, tijeras, urdidor y otros.

PRODUCTO FINAL

Alfombras, jarapas, tapetes y otros productos similares.

4 ARMERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y repara armas de fuego de diversa tipología con metales y aleaciones como hierro, acero y bronce, incorporando en determinados modelos elementos ornamentales como cerámicas, vidrios y otros materiales.

MATERIALES

Acero, bronce, esmaltes cerámicos, hierro, maderas, vidrios y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño del arma
2. Preparación de la materia prima (cortado en láminas del hierro)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1 Forjado de la pieza
 - 3.2 Templado
 - 3.3 Remacho
4. Ensamblaje
5. Acabado (abrillantado, grabado, pulido)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Cinzel, fragua, grabadora, lima, martillo, prensa, pulidora, punzones, soldadora, tenazas, yunque y otros.

PRODUCTO FINAL

Carabinas, escopetas, pistolas, rifles y otros productos similares.

5 BELENISTA

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y monta la maquetación del portal de Belén y las figuras representativas del nacimiento de Jesús.

MATERIALES

Agua, arcilla, arena, barro, escayola, madera, goma, pegamentos, pinturas, yeso y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (selección, mezclado y amasado del barro)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Elaboración del molde
 - 3.2. Rellenado del molde con barro
 - 3.3. Secado y cocido de la pieza en el molde
 - 3.4. Vaciado del molde
 - 3.5. Ensamblaje o añadido de elementos no cerámicos a la pieza
4. Secado de la pieza
5. Acabado pieza (pintado, esmaltado, otros)
6. Cocido de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Batidora, buriles, carros, espátulas, estantes, horno (gas o eléctrico), materiales de esmaltado, mesa de amasado, paletas, pinceles varios, punzones, recipientes varios, rejilla de secado, secadoras, tableas y otros.

PRODUCTO FINAL

Figuras de Belén, elementos decorativos y accesorios de la recreación del Belén.

6 BISUTERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza objetos y otros ornamentos con materiales no preciosos.

MATERIALES

Alpaca, latón, cobre y otros metales, piedras semipreciosas, cristal, madera, resinas, esmaltes, ácidos, bórax, ceras y parafina, pastas abrasivas y de pulido, plata fina y plantas naturales.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño y modelado de la pieza
2. Trazado y traslado del modelo al metal (laminado, trefilado o corte; limado y lijado; forjado, cincelado, troquelado, embutido, grabado, conformado, calado, batido, escarchado, retorcido o plegado de la pieza, recocido)
3. Configuración de la pieza (ensamblaje de los elementos de la pieza, remachado, engarzado o soldado; limpieza, decapado y secado; limado y lijado)
4. Acabados (patinados, coloración o recubrimientos galvánicos; pulido, bruñido o gratado de la pieza; limpieza y secado; engarzado o clavado de piedras, esmaltado o incrustación de otros materiales; pulido, limpieza y secado)
5. Montaje de fornituras u otras terminaciones de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Punta de trazar, reglas metálicas, escuadra de ingeniero, falsa escuadra, calibre decimal, compases de dibujo y de calibres, granetes, balanza de precisión. Cizallas de corte recto y curvo, guillotina de banco, sierra para metales, sierra de calar, cortacharnela, alicates de corte, tenazas, buriles y gubias, raspadores, taladradora de banco y de mano, brocas, escofinas, limas (plana mocha o con punta), de media caña, triangular o cuadrada, de cola de ratón, limas de aguja, rotaflex, fresas, afiladora de dos puntas, prensas, troqueles, cortadores, cinceles, radial, caladora eléctrica. Hormas, tas, yunques, bigornias, cabezales, tas de estampar, bloque de matrices y punzones, mandriles y lastras, martillos de modelado, de forjado, de ingeniero, de aplanar, de repujado, de conformar, de garganta de engastar, mazos de madera de boj, de cuero o asta, de cobre o de teflón. Alicates planos, de mordazas paralelas, de estirar, de puntas para curvar, redondos, de media caña, tornillo de banco, sargentos, mordazas. Cilindros para laminar y escarchar, de estirar hilo y de media caña, banco de trefilar, hileras, sopletes de gas, de fuelle, de oxhídrico, baño químico, baños electrolíticos, prensa de anillos, motor de pulir y boinas, bombos de pulir y vibradora.

PRODUCTO FINAL

Alfileres, anillos, brazaletes, broches, gargantillas, collares, gemelos, pasadores, pendientes, pulseras y otros artículos de ornamentales, no elaborados con materiales preciosos.

7 BORDADOR/A

DEFINICIÓN

Persona que, partiendo de una superficie de tejido en la que se ha calcado previamente un dibujo, va sobreponiendo una hebra continua, fijándola con aguja común, cubriendo los trazos del dibujo, con la finalidad de adornar el tejido y enriquecer la pieza final que se vaya a obtener.

MATERIALES

Abalorios, algodón, cabellos, canutillo, cáñamo, crines, cuentas de vidrio, hilo, lamas u hojillas de plata y de oro, lana, lino, papel, pedrerías, plumas y lentejuelas, rafia, raso, sargas de perlas, seda, terciopelo, tiras de piel o cuero y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Realización del modelo a la escala requerida en una plantilla de papel fino
 - 3.2. Paso del dibujo a la tela, excepto en las técnicas de "hilos contados"
 - 3.3. Colocación del tejido sobre el bastidor (en aquellas técnicas que lo precisen)
 - 3.4. Realización del bordado, fijando las hebras sobre el soporte
4. Acabado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, alcohol, bastidor, canillas, cuchillito, cuentahílos, dedal, devanadora, enhebrados, huso, lápiz, máquina de coser, muñequilla de talco o carbón, patas, papel de calco, punzón, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Almohadones, birretes, boca mangas, cenefas, centros, cortinas, cubre cálices, doseles, estolas, frontales, guantes, juegos de cama, manípulos, manteles, mantos, mitras, palios, paños de atril, pañuelos, reposteros, ropa de bebé, tapetes y otros artículos similares.

8 BOTERO/A Y CORAMBRERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y confecciona, con cueros o pellejos flexibles, curtidos o sin curtir, recipientes para contener líquidos, normalmente vino o aceite, dándole formas redondeadas y manteniendo las propiedades de la piel del animal.

MATERIALES

Aceites, agua, algodón, cáñamo, cordonería, hueso, pez, piel de cabra o gato, plástico, serrín y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Curtido de la piel
 - 3.2. Cosido de la piel
4. Hinchado de la piel para comprobar posibles fugas
5. Acabado y decorado de la pieza
6. Estirado de la piel mediante agua o soplando hasta obtener su forma definitiva
7. Secado, sobado, batanado y vertido del pez en su interior
8. Colocado del brocal

ÚTILES Y MAQUINARIA

Batanadora, cuchillas, compresor, fuelle, juegos de agujas, lezna, lima manual, máquina de coser, máquina para dar pez, máquina troqueladora, martillos, raspador, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Botas para el consumo de vino o aceite y otros objetos similares.

9 BRONCISTA

DEFINICIÓN

Persona que transforma materia prima en objetos funcionales o artísticos, cuidando el diseño y la superficie. Su labor se desarrolla en talleres equipados para la manipulación de metales y en contextos culturales donde se preservan tradiciones artesanas y se promueve la calidad. Es una profesión que conjuga rigor técnico y sensibilidad estética.

MATERIALES

Bronce, estaño, patinas, latón, clavos, cera y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Preparación de la pieza
2. Modelado del diseño
3. Ejecución de la fundición en moldes y acabado de superficies
4. Montaje de Piezas y ajuste
5. Limpieza y eliminación de imperfecciones, aplicación del patinado para obtener tonalidades y texturas propias
6. Restauración de objetos dañados o incompletos

ÚTILES Y MAQUINARIA

Torno, pulidora, moldes, recipientes y paletas para manipulación de metales y acabados, taladradora, horno y otros.

PRODUCTO FINAL

Escultura y arte público, objeto de decoración e interiores y otros productos similares, así como actuaciones de conservación de patrimonio.

10 CALADOR/A

DEFINICIÓN

Persona que realiza labores sobre randas deshiladas en trama y urdimbre con los puntos elegidos, dominando además los pasos previos de marcado, deshilado y sentado en el bastidor.

MATERIALES

Agujas, tejidos de diversa calidad y texturas, hebras vegetales, hebras animales, hebras minerales y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Corte y marcado de la tela
2. Deshilado o sacado de hebras
3. Sentado en el bastidor
4. Calado (atado de hebras sueltas)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas de calar, bastidor o telar, dedal, hilo para tensar, tijeras (pequeñas de punta fina y grandes) y otros.

PRODUCTO FINAL

Vestidos, manteles, tapices, pañuelos, colchas, sábanas y otros productos similares.

11 CALDERERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y repara recipientes de cobre o hierro, usados en la actualidad principalmente como elementos decorativos.

MATERIALES

Ácido inoxidable, ácidos limpiadores metal, alpaca, bronce, chapa galvanizada, cinc, cobre blando, estaño, hierro(laminado), hojalata, latón, níquel y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Dibujado
 - 3.2. Cortado en la lámina de cobre o hierro
 - 3.3. Soldado
 - 3.4. Rebatido
 - 3.5. Recocido de la pieza en la fragua
 - 3.6. Realización de las uniones
4. Acabado
 - 4.1. Lavado
 - 4.2. Realización de los bordes en la estaca
 - 4.3. Modelado en la fragua de mandos y pies
 - 4.4. Fijado de los mangos y pies a la pieza
5. Decoración

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, bigornia, broca, cincel, cizalla común o vibradora, estaca, fragua de carbón o gas, lija/lima, machete para realizar pestañas, moldeadora, máquina plegadora, martillo, mazo de madera, palanca, palo de higuera, pantógrafo, piedra esmeril, prensa, pulidora, punzón, sacabocados, soldadura eléctrica al arco voltaico y bajo atmósfera de gas inerte, soplete, taladro, tenaza, tijeras de mano, torno de repujar, torsionadora, tronzadora de disco, troqueladora, yunque y otros.

PRODUCTO FINAL

Aceiteras, alambiques, alquitaras, bandejas, botes, braseros, cafeteras, calderos, canalones, candiles, cántaros, cascos, cazos, coladores, cucharas, depósitos de agua, embudos, espumaderas, faroles, floreros, ganchos, jardineras, jarras, juegos de medida, máquinas de sulfatar, paragueros, regaderas y otros artículos similares.

12 CAMPANERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora campanas, pieza que suena al ser golpeada por un badajo o por un martillo exterior.

MATERIALES

Agua, arena", barro, bronce campanil (compuesto por un 80% de cobre y el resto de estaño), ceniza, cera virgen, claras de huevo, engobe, estopa, hierro, ladrillos refractarios, paja, pez, pintura refractaria, sebo y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación del molde (conformación del negativo del molde)
3. Colado
 - 3.1. Preparación de la materia prima (bronce campanil)
 - 3.2. Fundido del bronce campanil hasta su estado líquido
 - 3.3. Rellenado del molde con el bronce campanil fundido
 - 3.4. Colocado del badajo a la pieza
 - 3.5. Afinado de la pieza
 - 3.6. Lijado completo de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Barrena, brocha, cubo y apero, cuchara de fundición, destapador, grúa para levantar los moldes de barro y hierro, horno de fuel, lima, machacador, martillo, moldes (de aros, de barro, de hierro, de letras, etc.), pata de cabra, pincel, pistola de agua a presión, pitorra, plantilla, plomada, soplete de aire comprimido o gas, tapador, tenaza, terraja, torno y otros.

PRODUCTO FINAL

Campanas (esquilón, romana, morez), carrillones, conjuntos de campanas y otros artículos similares.

13 CAPIROTERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora principalmente caperuzas o capirotes para cubrir los ojos a las aves rapaces y otros artículos de los equipos de cetrería.

MATERIALES

Pieles curtidas (de ovino, caprino, vacuno, porcino, equino, canguro), ceras naturales, tintes, material textil, y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Selección de pieles y preparación de la piel
2. Elaboración de patrones (diseño y confección)
3. Marcaje del patrón en la piel, previamente adaptado y ajustado-prueba para el ave (ejem. halcón),
4. Cortado a cuchilla y teñido de la piel.
5. Realizar el cosido
6. Proceso de darle forma mediante hormas y su secado
7. Abrillantar e impermeabilización mediante ceras naturales
8. Acabado y decoración de la pieza: colocar los cerraderos en tafilete, botón, tiras y trenzado en las tiras, colocar adornos.

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, hormas, remachadoras, cuchillas, útiles de costura, hormas de madera, cepillos, asidero y otros.

PRODUCTO FINAL

Caperuzas, chalecos cetreros, guantes, pihuelas, portapicadas, protector de cola, protector de caperuza, portacaperuza, señuelos, correones para cascabel y otros productos similares.

14 CARPINTERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y repara piezas de madera, como muebles, puertas y ventanas, entre otros.

MATERIALES

Aceite, adhesivos, barnices, cartulina, catón, ceras, clavijas, colas, contrachapado, gomas y resinas, grapas, lacas, maderas varias (álamo, castaño, chopo, haya, pino, pinsapo, roble, etc.), masilla, pinturas (al óleo, al esmalte, asfáltica, a la cera, etc.), tableros (de aglomerado, alveolados, contrachapado, fibras, rechapados, etc.), tintes, tornillos y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Aserrado
 - 3.2. Cepillado y elaboración de biseles, ranuras, escopladuras, limpiado
 - 3.3. Pulido
 - 3.4. Ensamblaje
 - 3.5. Encolado
 - 3.6. Secado
 - 3.7. Pintado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Acanalador, anillo de presión, banco de carpintero, barrena o barreno, barrilete, cuchilla de desbastar, berbiquí, botador, brocha, calibrador o pie de rey, carda, cepillos, clavijas, clavos, compás, cuchillas, cuñas, destornillador, escofinas, escoplo, escuadra y cartabón, espigadora, falsa escuadra, fresadora, fresas, garlopa o garlopín, gatos, gramil, grapas, gubias, guillame, limas, machihembra, máquina, martillo, metro, papel de lija, pincel, pulidora, rebajador, regruesadora, serrucho, sierras, soporte cortador, taladradora, tenaza, tijeras, tirafondos, tornillos, torno, tupí y otros.

PRODUCTO FINAL

Armarios, arcos, artesonados, balcones, bancos, cubiertas, encofrados, escaleras, marcos, marquesinas, mesas, molduras, persianas, puertas, sillas, ventanas y otros productos similares.

15 CENCERRERO/A

DEFINICIÓN

Persona que elabora o repara cencerros, hechos en su mayoría con chapas de hierro que se utilizan principalmente para el ganado y suelen atarse al pescuezo de las reses.

MATERIALES

Agua, barro, láminas de hierro, metal, virutas de madera y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación del molde
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Golpeado de chapa con martillo
 - 3.2. Recortado de bordes
 - 3.3. Elaboración de hembrilla o armella
 - 3.4. Colocado de hembrilla
 - 3.5. Colocado del asa del cencerro
 - 3.6. Cubrir el cencerro con capa de adobe
 - 3.7. Introducción de trozos metal dulce
 - 3.8. Secado al sol
 - 3.9. Introducción de más metal, virutas de madera y sellado pieza con barro, abriendo orificio parte inferior
 - 3.10. Secado de la pieza
4. Cocido de la pieza
5. Desprendimiento del adobe con martillo
6. Comprobación del sonido
7. Colocado del badajo
8. Pulido de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, banco, gancho, martillo, pala, piqueta, pulidora, punzón, radial, regla, tijeras de metal y otros.

PRODUCTO FINAL

Cencerros y otros productos similares.

16 CERAMISTA

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora objetos de carácter utilitario o decorativo conformados con diferentes tipos de arcillas cocidas a altas temperaturas y revestidas en su forma final con esmaltes vidriados.

MATERIALES

Agua, arcilla de alfarería, arena, bentonita, caolín, engobes, esmaltes, feldespatos, gres, loza blanca, óxidos, pigmentos para la arcilla, porcelana común y de hueso, arcilla polimérica y otras arcillas.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima:
 - 2.1. Selección
 - 2.2. Mezcla y oreado
 - 2.3. Preparación de pastas cerámicas, vidriados o esmaltes.
 - 2.4. Amasado de la mezcla
3. Preparación del molde
 - 3.1. Selección del material y mezcla
 - 3.2. Revestimiento de la figura
 - 3.3. Rematado de la pieza pegándole los complementos
4. Configuración de la pieza
 - 4.1. Técnica de moldeado (amasado, churros, planchas, calado, vaciado y colocación del barro sobre el torno hasta elevar la pieza)
 - 4.2. Técnica de torno
5. Decorado de la pieza
 - 5.1. Antes del bizcochado: Esgrafiados, bruñidos, faceteados, estriados, relieves, impresiones
 - 5.2. Después del bizcochado: técnicas bajo cubierta, sobre cubierta, cuerda seca, tercer fuego
 - 5.3. Vidriados o esmaltes cerámicos.
6. Cocido

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aerógrafo, amasadora, badana, baldas de madera para el secado, banco de trabajo, básculas, batidora, buriles, caballetes, carro de horneo, cilindro, compresor de aire, cortadora, cribas y tamizadores varios, espátulas, hornos (tradicional a leña, de gas, de fueloil o eléctrico), lijás, mezclador, moldes de escayola de varias piezas para reproducción de objetos, molino de bolas, piedras de lijar, pinceles, pistolas de aire, plumilla, prensa, pulidoras, punzones, recipientes, rodillo de amasar, tornos (de mano, de pie o eléctrico), útiles (para modelar, moldear y torneear) y otros.

PRODUCTO FINAL

Botellas, bustos, ceniceros, cuencos, escudos, figuras, jarras, jarrones, licoreras, macetas, marionetas, máscaras, miniaturas, palmatorias, platos, relieves, retablos, soperas, tarros, terracotas, tinajas, vajillas, vasijas, vasos y otros artículos similares.

17 CERERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora piezas de cera para iluminaria, fanales y exvotos.

MATERIALES

Agua, cera (abeja, parafinas, de soja, de palma, otras) colorante, escayola, esencias, estearina, fundas para cirios hechas en plástico, mecha (algodón, madera y otros), moldes, parafina, pinturas, sebo, tintes, fragancias, y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima: cera virgen, parafina, anilinas, etc.
3. Técnica de inmersión: hundir sucesivamente la mecha en un recipiente que contiene la cera fundida a fin de conseguir el diámetro de la vela deseado
4. Técnica de moldes: realización de un molde en negativo
 - 4.1 Elaboración del molde y cerrado hermético del molde
 - 4.2 Configuración de la pieza (fundido, llenado del molde, enfriado y escurrido y decorado de la pieza)
5. Técnica de talla (la inmersión en distintas ceras coloreadas para llevar cabo, antes de que solidifiquen, los cortes y torsiones de la superficie creando ondas y lazos decorativos)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Caldera de vapor, calderos, calentador, cazos metálicos, coladores metálicos, contenedores de metal para la cera líquida, cortadores de moldes, cuchillas, cuchillo, escuadra, mesa de cristal templado, metro, moldes, nivel, noque, perola, rueda, serrucho, terraja, tijeras, ventilador y otros.

PRODUCTO FINAL

Apuracabos, cirios, exvotos, lamparillas de iglesia, objetos ornamentales hechos en cera, velas (de capitel, altas de promesa, rizada, pinzada, labrada, etc.), velones y otros artículos similares.

18 CERRAJERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y repara objetos de hierro o acero, martilleando, prensando, arrollando o moldeando el metal, pero nunca en estado de fusión.

MATERIALES

Acero, ácidos, alpaca, aluminio, barnices, carbón (como combustible), carbono, cinc, cobre, esmaltes, hierro dulce acerado, latón, minio, níquel, óxidos, pátinas, plomo estaño y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Marcado
 - 2.2. Cortado de las láminas de hierro o de acero según las medidas de la pieza
 - 2.3. Encendido de la fragua
3. Configuración de la pieza
 - 3.1 Introducción del metal en la fragua
 - 3.2 Calentado progresivo de la varilla o pieza de hierro o acero
 - 3.3 Forjado y aplanando la pieza
 - 3.4 Desbarrado o cortado y estirado de la pieza aumentando la longitud
 - 3.5 Recalado
 - 3.6 Hendido y conformado definitivo de la pieza con el martillo en el yunque grande
4. Ensamblado
5. Acabado y remate

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, asentador o plana, atizador, calibre, cilindro curvador manual, cizalla manual o mecánica, compás normal y de gordos, compresor de aire, cortadora, curvadora de perfiles y de rodillos, escantillón, fragua con ventilador de aire y horno de propano, grifa, grupo de soldar y soldador por punto, guillotina, horquilla para retorcidos, juego de martillos pesados y ligeros, lijas, lima, macho para fragua, máquina torsionadora, martillo común o pilón, mordaza para biselar oxicorte y plasma, plegadora, prensa manual, pulidora, punzón y punzadora, sierras, soldador oxiacetilénico o eléctrico, soplete, taladradora, talladera de yunque, tas, tenaza, tornillos, sierra de cinta, troqueladora, yunque y otros.

PRODUCTO FINAL

Balcones, baúles, bisagras, cerraduras, chimeneas, cierres de puertas, jardineras, lámparas, mesas, molduras, puertas metálicas, escaleras, rejas, tiradores, vitrinas y otros artículos similares.

19 CINCELADOR/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza grabados sobre piedra o metal con un cincel, herramienta de boca acerada y recta de doble bisel.

MATERIALES

Bronce, calizas y areniscas, cobre, mármoles de grano fino y grueso, oro, plata y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Plasmado del diseño en el bloque de piedra o metal y marcado de puntos
 - 3.2. Cortado del bloque de piedra o metal
 - 3.3. Pulido
 - 3.4. Tallado o cincelado del bloque
4. Acabado de la pieza (pulido de las superficies)
5. Decoración de la pieza
 - 5.1. Grabado de la pieza
 - 5.2. Incorporación de elementos decorativos

ÚTILES Y MAQUINARIA

Amoladora angular y recta, barra de uña, barreno, bujarda, cincel común y de vidrio, compás, compresor, cortadora, escofina, escoplo, escuadra, espiral, granadina, maza de cantero, mazo y martillo, pantógrafo, pulidora, punzón, rebarbadora, taladro, otros.

PRODUCTO FINAL

Objetos decorativos de metal o piedra y otros productos similares.

20 CONFECCIONISTA TEXTIL

DEFINICIÓN

Persona que diseña, patrona, corta, cose y realiza acabados de productos de fibras y tejidos, con propiedades y características específicas, con el fin de satisfacer diversas necesidades humanas.

MATERIALES

Telas, fibras naturales, vegetales y animales, como algodón, alpaca, angora, cachemira, lana o lino, hilos, accesorios y complementos de confección.

DESCRIPCIÓN

1. Diagnóstico de necesidades
2. Diseño del patrón
3. Selección de materiales textiles
4. Corte de materiales
5. Cosido y acabado de producto
8. Correcciones y ajustes
9. Planchado y presentación.

ÚTILES Y MAQUINARIA

Lápiz, goma, mesa de trabajo, lápices de colores, máquina de coser, tijeras, agujas, alfileres, papel de corte y otros.

PRODUCTO FINAL

Complementos textiles para caballeros, mujeres y población infantil y ropa para el hogar en distintos materiales, bien sean estos utilitarios, laborales, infantiles, decorativo, especiales o del sector de la moda.

21 CORDELERO/A

DEFINICIÓN

Persona que confecciona cuerdas a partir de diferentes fibras vegetales, como el esparto o el cáñamo, con la finalidad de aplicar su producto a usos agrarios y ganaderos. Asimismo, es la persona que confecciona cordones, entendiendo por éstos cuerdas, por lo común redondas, de seda, lino, lana u otra materia filiforme destinadas a usos decorativos.

MATERIALES

Cáñamo, esparto, lana, lino, seda, sisal y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Preparación de la materia prima (rastrillado o estirado de la fibra seleccionada para la elaboración del cordón)
2. Configuración del cordón
 - 2.1. Realización de la filástica
 - 2.2. Enrollado de la fibra
 - 2.3. Hilado u obtención de cordones
 - 2.4. Colchado o unión de varios cordones en uno
 - 2.5. Obtención del cordón mediante el entrecruzado de cordones
3. Acabado del cordón

ÚTILES Y MAQUINARIA

Cordonera, navaja, peine, tijeras, trompa, otros.

PRODUCTO FINAL

Cordeles, cuerdas, cordones y otros productos similares.

22 CUCHILLERO/A Y NAVAJERO/A

DEFINICIÓN

Persona que, con hierro o acero, diseña, elabora o repara piezas cortantes de un solo filo y prepara la empuñadura de los mismos con diversos materiales, pudiendo ser no metálicos.

MATERIALES

Acero, asta, barniz, hierro forjado, hueso, latón, madera, marfil, nácar y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza (realización de una plantilla)
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Cortado de una chapa según la plantilla diseñada, utilizando para ello una cizalla
 - 3.2. Forjado de la pieza
 - 3.3. Tratado de la superficie de estampación
 - 3.4. Templado
 - 3.5. Dentado
 - 3.6. Desbastado, pulido y rectificado
 - 3.7. Afilado
 - 3.8. Realización de las cachas
4. Ensamblaje
5. Acabado (pulido, abrillantado, barnizado del mango y grabado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Cizalla, cortadora, desbastadora, fragua, grabadora, guillotina, lima, martillo prensador, pulidora, sierra, tenazas, tijeras, torno, yunque y otros.

PRODUCTO FINAL

Abrecartas, cuchillos, estiletes, machetes, navajas, punzones y otros productos similares.

23 CURTIDOR/A

DEFINICIÓN

Persona que, mediante operaciones mecánicas y tratamientos químicos, consigue eliminar los problemas de putrefacción, resistencia al calor, permeabilidad y tacto duro que presenta la estructura fibrosa de la piel animal, obteniendo con ello el material duradero denominado cuero.

MATERIALES

Aceites y otras grasas, agua alcalina, agua de mimosa, cal apagada, colorantes y engrasantes, corteza de encina, extractos vegetales (tanino), macerantes, pieles y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Preparación de la materia prima
 - 1.1. Obtención de la piel de res desollada
 - 1.2. Secado al natural
 - 1.3. Selección de las piezas adecuadas para el producto final
 - 1.4. Remojado en agua alcalina con cal apagada y sulfuro de sodio
 - 1.5. Descarnado
 - 1.6. Dividido
 - 1.7. Lavado o desencalado
2. Configuración de la pieza
 - 2.1. Remojado de la piel
 - 2.2. Limpiado de la piel con la máquina
3. Curtido
 - 3.1. Remojado de la piel en el bombo de curtir
 - 3.2. Lavado y aceitado
 - 3.3. Escurrido y rebajado
 - 3.4. Estirado
4. Acabado (secado, sobado, estirado, lijado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Banco, báscula, bombo, caballete de curtidor, calibradores de grueso, cuchillos (de abrillantar, depilar, descarnar), estira, fuelle, ganchos, lavadora, máquinas de abatanar, máquina de esquilar, estirar, movedor, secadora, tenazas de ribera, tijeras, tina o depósito para el remojo, vara de apalea y otros.

PRODUCTO FINAL

Curtidos y otros productos similares.

24 DAMASQUINADOR/A

DEFINICIÓN

Persona que se dedica al diseño y elaboración de adornos en piezas de hierro u otro metal con filamentos de oro o plata, para su embutido en ranuras o huecos.

MATERIALES

Acero dulce, bronce, cobre, hierro, hilo de oro, nitrato potásico, oro, plata, sosa, otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (selección del metal que va a configurar la pieza)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Tallado del dibujo con una punceta de corte, según el diseño
 - 3.2. Aplanado de las superficies a golpe de martillo
 - 3.3. Incrustado de un metal más blando que la base en las cavidades de la pieza
 - 3.4. Mateado o remachado golpeando con cinces de base plana sobre los hilos o láminas
 - 3.5. Desgasteado con piedras y limas de las superficies de la pieza incrustada
 - 3.6. Pavonado de la pieza
4. Acabado de la pieza (sombreado, perleado y bruñido)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Buril, cincel, lijadora, limas, martillo, pulidora, punceta, sierra, troqueladora, yunque, otros.

PRODUCTO FINAL

Broches, cajas, ceniceros, espejos, pendientes, platos y otros productos que la técnica del damasquino forme parte de ellos.

25 DECORADOR/A DE MUEBLES

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza decoración directamente sobre muebles u objetos de madera, que pueden ser tablas sueltas, marqueterías, decoración con pintura o laca.

MATERIALES

Maderas varias (importancia de las maderas nobles), colas, pinturas, lacas, clavos y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Selección de motivos
3. Dibujo y plantilla de los accesorios.
4. Preparación del mueble (limpiado y lijado de la superficie)
5. Realización de adornos
6. Acabado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Cepillos, clavos, grapas, gubias de talla, ingletadora, lijadora, martillos, mazos, molduras, papel, pinceles, paleta, tijeras, tornillos y herramientas.

PRODUCTO FINAL

Muebles decorados y otros objetos similares.

26 DECORADOR/A DE TELAS

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza dibujos directamente sobre telas, previamente tejidas, mediante diferentes técnicas de tintado, estampado y pintura.

MATERIALES

Telas, colores para telas preparados, tintes naturales, colores en polvo, cera, yeso, otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Elección técnica
 - 2.1. Pintura sobre seda, de origen chino. La aplicación directa del color con pinceles es muy habitual, pudiéndose utilizar otras técnicas
 - 2.2. Batik, de origen indonesio, es un tipo de teñido de telas con reservas que consiste en preparar primero la tela recubriendo con cera de abeja las partes que no deben ser coloreadas, de modo que el color no pueda penetrar en las zonas de reserva
 - 2.3. Pintura con pincel, aplicando los colores directamente sobre la tela
 - 2.4. Técnica de la sal. Se diluyen los colores al 50%, se pasa a la tela e inmediatamente se le pone la sal por encima, que por su capacidad de absorber el agua creará efectos interesantes. Los dibujos se suelen rematar con pincel
3. Configuración de la pieza
4. Acabado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Paletas para los colores, pinceles de pelo, sintéticos o de tampón, bastidores fijos y móviles, rodillo para extender el color, pulverizadores, material de dibujo, papel secante, tijeras, cúter, pinceles de varias clases y caños

PRODUCTO FINAL

Ropa, telas, pareos, cuadros, pantallas de lámparas, cortinas, abanicos y otros productos similares.

27 DECORADOR/A DE VIDRIO

DEFINICIÓN

Persona que decora vidrios mediante distintas técnicas con la utilización de pinturas, esmaltes y/o calcomanías.

MATERIALES

Ácido fluorhídrico, arena, barnices, betún de Judea, calcomanías, corcho adhesivo, dorados, esmaltes, fijadores, gomas protectoras, lacas, óleos, papel (de calco, cartón, dibujo, estaño, adhesivo, etc.), pinturas, piedra pómez, plomo, sales de sosa, sosa cáustica, vinilo, otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Marcado de la pieza
4. Esmaltado, pintado o calcomanía de la pieza
5. Horneado de la pieza
6. Fijado de la materia utilizada para decorar

ÚTILES Y MAQUINARIA

Acuarelas, aerógrafo, biseladora, brochas, caballetes, caretilla, compases, compresor, cubetas y depósitos para ácidos, lápices, mano de mortero de vidrio o porcelana, máquina de chorro de arena, martillo, mesa de dibujo, paletas, pantallas, pie de rey, pinceles, plantillas, pulidora, rotuladores, ruleta, soplete, taladradora, otros.

PRODUCTO FINAL

Cristalería decorada de todo tipo, jarrones, bomboneras, vasos, copas, espejos, bandejas, cristales para puertas y otros artículos similares cuya composición mayoritaria sea cristal.

28 DORADOR/A	
DEFINICIÓN	
Persona que diseña piezas y aplica oro sobre su superficie para su protección u ornamentación.	
MATERIALES	
Aceite de linaza, agua, asfalto, barnices, betún de Judea, cola de conejo, colorantes minerales, esmaltes, laca, madera, óleo, pan de oro, pintura, sulfato de cal, tierra, yeso especial y otros.	
DESCRIPCIÓN	
1. Diseño de la pieza 2. Preparación de la materia prima 2.1. Preparación de los jondos 2.2. Aplicado de los jondos sobre la pieza 2.3. Secado y lijado de la superficie de la pieza para afinar 2.4. Marcado del dibujo diseñado 2.5. Marcado en el buril del dibujo diseñado 3. Dorado de la pieza 3.1. Preparación de "un bol de dorado" 3.2. Cortado del pan de oro según el dibujo diseñado 3.3. Extendido del pan de oro 3.4. Alisado y secado del pan de oro 4. Fijado y acabado de la pieza 5. Pintado (en algunos casos)	
ÚTILES Y MAQUINARIA	
Útiles, herramientas y maquinaria Babosa, brocha, bruñidores de ágata, buril, cepilladora, cuchillo de hoja ancha, esponja, ingletadora, lijadora, peine, sierra, torno, trapos, otros.	
PRODUCTO FINAL	
Columnas, marcos, muebles, retablos, tallas religiosas y otros productos similares.	

29 EBANISTA

DEFINICIÓN

Persona que, utilizando maderas de calidad, diseña, elabora y restaura muebles, ya sean modelos únicos o series reducidas, usando técnicas manuales en sus diversas fases de producción.

MATERIALES

Abedul, acacia, boj, castaño, cedro chopo, ciprés, ébano, fresno, haya, morera, naranjo, peral, pino plátano, resinas, roble y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (maderas nobles)
 - 2.1. Aserrado, cepillado y regruessado de la madera elegida según el diseño
 - 2.2. Trazado en la madera de las medidas del diseño
3. Configuración de la pieza
4. Decorado de la pieza
5. Montado y ensamblaje de la pieza
6. Acabado de la pieza
7. Incorporado de elementos secundarios
8. Tratamiento de las superficies con el objeto de obtener el acabado deseado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Azuela, brocha, cepillos, clavos, enlazadora, garlopa / garlopín, gramil de madera, grapas, gubias de talla, herrajes, ingletadora, lijadora, máquina manual de marquetería, martillo, mazos, molduras, pistola de aire o de barnizar y lacar, prensa de arma, regruessadora, sierra de cinta o de marquetería, taladro, tijeras, tornillos, torno, tupí, útiles de medición y otros.

PRODUCTO FINAL

Cómodas, consolas, cornucopias, librerías, mesas, muebles (de comedores, de dormitorios, de salón, etc.), restauración de muebles antiguos, sillones, sillas, sofás "de madera vista", sinfonier, otros muebles eclesiales, retablos y otros productos similares.

30 ELABORADOR/A DE ARTÍCULOS DE CORCHO

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora objetos y útiles cotidianos de corcho.

MATERIALES

Bloques de corcho aglomerado compuesto o puro, bobinas de láminas de corcho, corcho de refugos, desperdicios de corcho, granulados de corcho, planchas de corcho, polvo de corcho, PVC, loseta decorativa y de parqué, pegamentos, ceras, colas y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza/elaboración del patrón
2. Preparación de la materia prima (corcho)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Realizado del patrón sobre el corcho
 - 3.2. Cortado y aserrado de la pieza
 - 3.3. Lijado de la pieza
 - 3.4. Montaje y encolado de la pieza
4. Rematado y acabado de la pieza (secado, pulido y barnizado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, brochas, balanza, calibre pie de rey, cinta métrica, cuchillas, destornilladores, lijas/limas, llaves (fijas, allen, estrella, grifa, etc.), martillo de bola, mazo de goma, mordaza, pinceles, prensas, sequetas, sierras, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Alfombras, cuencos, marcos, paredes, posavasos, revestimiento de suelos, salvamanteles, tapones y otros productos similares, excluidas todos aquellos productos realizados con tapones de corcho.

31 ELABORADOR/A DE ARTÍCULOS PARA DEPORTE

DEFINICIÓN

Persona que elabora artículos destinados a la realización de actividades deportivas ya sea al aire libre o en recintos cerrados.

MATERIALES

Maderas varias, textiles, cueros, hilos y otros.

DESCRIPCIÓN

Palas

1. Aserrado
2. Regrueso
3. Taladora
4. Lijado
5. Acabado

Otros

1. Patronaje
2. Cortado
3. Montado
4. Cosido
5. Acordado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Máquina de coser, caladora, troqueladora, rebajadora, regruesadora, punzonadora, caladora, etc.

PRODUCTO FINAL

Artículos destinados a hacer deporte, como palas de frontón, palas, pelotas, cestas, guantes, moscas, anzuelos de pesca, y otros accesorios para tal fin.

32 ELABORADOR/A DE FLORES ARTIFICIALES

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora flores o composiciones florales, de carácter ornamental, con materiales variados como plástico, papel, alambre y cartón, entre otros, aplicando diversas técnicas, dependiendo de la materia prima utilizada.

MATERIALES

Alambre, arbustos, cartón, cinta de gutapercha, esponja seca y clavo de florista, hojas sintéticas, musgos sintéticos, papel, plantas, plástico, rafia y cintas, tela, tintes vegetales o químicos, troncos, y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Obtención de la tela, papel y alambre, entre otros
 - 2.2. Teñido y apresto de la tela
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Dorado de la tela o papel
 - 3.2. Moldeado de la pieza y trabajo del alambre
 - 3.3. Pintado de la pieza y forrado del alambre
 - 3.4. Rizado mediante la aplicación de hierros calientes
 - 3.5. Montaje de la pieza con alambres y papel
4. Acabado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, horno eléctrico o microondas, navaja, pinceles, pistola de silicona caliente, plancha, podaderas, recipientes (cristal, mimbre, paja, cerámica, terracota, metálicos, madera, etc.), sierra, tijeras de florista, troquel y otros.

PRODUCTO FINAL

Cajas, candelabros, centros florales y todo tipo de objetos decorativos, colgantes, coronas, guirnaldas, marcos para fotos, pisapapeles y plumieres, y otros objetos similares.

33 ELABORADOR/A DE FLORES SECAS

DEFINICIÓN

Persona que seca flores con las que diseña y elabora objetos de carácter decorativo.

MATERIALES

Arbustos, arena, conchas, esponja seca, flores varias, gel de sílice, hojas secas, musgos, plantas, troncos y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (podado y recolección de flores)
3. Secado de las flores
 - 3.1. Secado de la humedad y de la savia con papel
 - 3.2. Colocado de las flores envueltas en papel
 - 3.3. Horneado en el microondas de flores especiales
 - 3.4. Colocado de las flores en una prensa entre papeles secantes
4. Teñido de las flores (selección de las flores con mejor acabado)
5. Colocación de las flores según el diseño

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alambre en hilo y varilla, cinta de gutapercha, cintas, clavo de florista, microondas, papel secante, pinceles, pinturas de agua, pinzas, podadora, rafia, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Cajas, centros florales, colgantes, coronas, cuadros de composiciones, guirnaldas, marcos para fotos, objetos decorativos, pisapapeles y otros productos similares.

34 ELABORADOR/A DE FUELLES

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora o repara fuelles, entendiendo por éstos las piezas utilizadas para recoger aire y lanzarlo en una dirección determinada. Esencialmente, se componen de una caja con tapa y fondo de madera, costados de piel flexible, una válvula por donde entra el aire y un cañón por donde sale.

MATERIALES

Barniz, cera, chapa, chinchetas, cuero de cabra, laca, madera, resina, tinte y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Selección de los materiales que van a configurar la pieza diseñada
 - 2.2. Cepillado de la madera
 - 2.3. Marcado del diseño en la madera, utilizando para ello una plantilla
 - 2.4. Serrado y taladrado de la pieza
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Colocación del caño
 - 3.2. Introducción del muelle
 - 3.3. Colocación de las tablillas
 - 3.4. Marcado de la piel
 - 3.5. Cortado de la piel
 - 3.6. Clavado y ensamblado de la piel en la estructura de madera.

ÚTILES Y MAQUINARIA

Cepilladora, cepillo, garlopa, gubias, martillos, regruesadora, reguisadora, segueta, sierra manual o de cinta, taladro y otros.

PRODUCTO FINAL

Fuelles y otros productos similares.

35 ELABORADOR/A DE INSTRUMENTOS DE CUERDA

DEFINICIÓN

Persona que diseña y construye instrumentos musicales de cuerda, frotada o pulsada, utilizando para ello abeto de resonancia y maderas nobles, entre otras, así como resinas, alcoholes, aceites, esencias grasas, diluyentes y disolventes, para la elaboración de los barnices.

MATERIALES

Maderas, laminados, resinas, disolventes, aceites y colorantes, Barnices, hueso, fósiles de marfil, ámbar, Alpaca, plata y oro, en hilos y láminas, carey sintético, nácar, cuerdas, cerdas y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Elección y diseño del instrumento
2. Dibujo de plantillas y moldes que definen las formas
3. Selección de las maderas
4. Trocear y recortar las distintas piezas que configuran el instrumento
 - 4.1. Elaboración de los aros
 - 4.2. Tallado y vaciado de las bóvedas en fondos y tapas
 - 4.3. Elaboración de mangos, cabeza y clavijeros
 - 4.4. Ajustar los distintos ensambles
 - 4.5. Ensamblar y encolar las piezas
 - 4.6. Elaborar y ajustar accesorios
5. Acabado del instrumento (montaje y afinación de las cuerdas)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Útiles de trazado y medición, banco de luthier, herramientas de corte (sierras, serruchos, sierras de recortar, de marquetería, pequeña sierra de cinta y circular), herramientas de talla y vaciado (Formones, gubias, cuchillos de luthier y fresadoras), de perfilar (limas, escofinas y disco de lija), de cepillar (cepillos: Garlopa, cepillos de diente, doble y sencillos, cepillos de luthier y pequeña labra-grueso), de acabado (cuchillas de raspar y lijas finas), de barniz (brochas, pinceles, probetas, medidores y hornillas sin llamas), de afinación (diapasones y medidores de frecuencia) y otros.

PRODUCTO FINAL

Instrumentos musicales de cuerda frotada y pulsada y arcos (violín, viola violonchelo, contrabajo, guitarras barrocas, románticas y modernas, laúd, bandurria, reproducción de instrumentos antiguos, etc.), así como productos accesorios para elaborar música.

36 ELABORADOR/A DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora instrumentos musicales de percusión, utilizando para ello materiales como la madera, la piel y el hierro, entre otros.

MATERIALES

Aros, bordones, correa, cuerda, hierro, madera, mosquetón, piel, tornillos de tuercas y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Cortado del material seleccionado
 - 3.2. Tensado del material seleccionado en el arete
 - 3.3. Colocación del material seleccionado sobre la caja
 - 3.4. Formación de los aros
 - 3.5. Colocación de los aros
 - 3.6. Tallado de los tornillos con troquel y buril
 - 3.7. Colocación de los tornillos de tuercas y bordones
4. Montaje definitivo del instrumento musical

ÚTILES Y MAQUINARIA

Arete, batanadora, buril, escarnadora, llaves, máquina de esquilar, martillo, plancha, sierra, tijeras, torno, troquel y otros.

PRODUCTO FINAL

Cajas, castañuelas, tamboril, timbal y otros instrumentos de percusión, excepto tambores tradicionales.

37 ELABORADOR/A INSTRUMENTOS DE VIENTO

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora instrumentos musicales de viento, utilizando materiales como maderas preciosas y corcho, entre otros.

MATERIALES

Accesorios, anillas, cintas, corcho, maderas preciosas (granadillo, palo santo, otras), sedas y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (secado)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Seccionado de la madera
 - 3.2. Torneado y cilindrado del instrumento musical
 - 3.3. Barrenado y vaciado del instrumento musical
4. Acabado del instrumento musical
 - 4.1. Anillado de las piezas para evitar posibles aberturas del material
 - 4.2. Montaje de accesorios
5. Afinado del instrumento musical

ÚTILES Y MAQUINARIA

Afinador, cepilladora, diapasón, lijadora, martillo, pulidora, sierra, taladro, torno y otros.

PRODUCTO FINAL

Instrumentos musicales de viento (clarinete, flauta, gaita, gaita gastoreña, oboes, ocarina, etc.)

38 ELABORADOR/A DE MACRAMÉ

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora tejidos anudados decorativos que forman dibujos y tramas, elaborados con hilos, cordones y cuerdas, entre otros.

MATERIALES

Cuerda o cordones de fibras naturales (algodón, lana, yute, sisal, etc.) o de fibras sintéticas (rayón o viscosa, poliéster, polycotton, polipropileno, etc.), cuero, anillos o aros, barras, madera y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza/elaboración del patrón
2. Preparación de la materia prima (corcho)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1 Realizado del patrón sobre el corcho
 - 3.2 Cortado y aserrado de la pieza
 - 3.3 Lijado de la pieza
 - 3.4 Montaje y encolado de la pieza
4. Rematado y acabado de la pieza (secado, pulido y barnizado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, argollas, cuerda de montaje, soportes, tabla de trabajo, tijeras, varillas y otros.

PRODUCTO FINAL

Cortinajes, persianas, hamacas, tapetes, caminos de mesa, fundas cojines, murales, separadores de ambiente, colgantes de pared, complementos de moda y otros productos similares.

39 ELABORADOR/A DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

DEFINICIÓN

Persona que elabora baldosas o azulejos a medida y con diseños individualizados, para la creación de suelos tipo mosaicos. También se incluye la restauración y reparación de mosaicos de valor histórico.

MATERIALES

Pigmento mineral, cemento, polvo de arena de mármol, aceite de linaza y petróleo y arena volcánica.

DESCRIPCIÓN

1. Preparación del color mezclando pigmento mineral, cemento blanco y polvo de arena de mármol, consiguiendo una mezcla líquida de espesor medio
2. Preparado de la placa donde va a ir el molde, colocándola delante de la prensa, limpiándola y untándola con un líquido a base de aceite crudo de linaza y petróleo
3. Sobre la placa se coloca el cajillo o molde y, si lleva dibujo, un segundo molde interior llamado trepa, donde se vierten los colores con mucho cuidado, para retirar seguidamente la trepa
4. Una vez el color en el cajillo, se espolvorea con una cernidora una capa de secante, elaborada con cemento y arena volcánica
5. Una vez que el secante absorbe el líquido del color, se pone una capa de gros, mezcla de arena y cemento semihúmedo
6. Con el color, el secante y el gros ya en el cajillo, se pasa la rasquilla para emparejar
7. Se tapa el cajillo y se desliza hacia la prensa
8. Colocado bajo la prensa, se abre la llave que activa el circuito cerrado del agua y el motor ejerce una presión de 3 toneladas elevando la mesa y prensando el mosaico. Se cierra una segunda llave para que la mesa no siga subiendo y luego se abre para que el líquido sea retirado.

ÚTILES Y MAQUINARIA

Placa base o placa de acero, marco, tapón, trepa, muñeca, cuchara, enrasador, cajillo, cernedora, rasquilla y prensa hidráulica.

PRODUCTO FINAL

Baldosas, azulejos y otros productos similares tipo mosaico. Restauración de suelos de mosaicos hidráulicos.

40 ELABORADOR/A DE OBJETOS DE FIBRAS NATURALES

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora objetos, de carácter utilitario o decorativo, tejiendo fibras vegetales como junco, palma, rafia, ristra y mimbre, entre otras, excepto el esparto.

MATERIALES

Fibras vegetales varias (caña, junco, mimbre, etc., excepto esparto), barniz, colas, esmaltes, laca, maderas varias (abedul, avellano, castaño, roble, sauce, etc.), masilla, médula, piel, pinturas, relleno de tapicería, tintes y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (selección, remojo, hervido y pelado de la fibra)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Elaboración de la estructura o base de la pieza según el diseño
 - 3.2. Ensamblaje tejido de la pieza
 - 3.3. Remate
4. Decorado y acabado de la pieza (lijado, pintado, lacado o barnizado de la pieza o tapizado) según diseño

ÚTILES Y MAQUINARIA

Tijeras, punzones, canales, martillos de goma, caladora, cepilladora, cuchillas / cuchillos, curvadora, grapas, lijadora, martillo, pinceles, pistola compresora, pulidora, radial, sierra, taladro, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Cabeceros, cestería variada, piezas decorativas, estanterías, lámparas, mesas, sillas / sillones, sombreros y otros productos similares.

41 ELABORADOR/A DE OBJETOS DE CARTÓN PIEDRA

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora objetos de cartón piedra para decorar escenarios, escaparates y otros similares.

MATERIALES

Aceite, acrílicos, adornos varios, alambres, alcohol, colas, escayola, estopa, hierros, lana, madera, óleo, óxidos colorantes, papel, piel, tela, témperas y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (modelado)
3. Configuración pieza
 - 3.1. Reproducción del diseño
 - 3.2. Secado de la pieza
 - 3.3. Aplicado de cola
 - 3.4. Lijado y estucado
4. Acabado de la pieza (pintado según diseño)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Barrena, barrilete, berbiquí, calibrador, cepilladura, devastadora, pulidora, destornillador, escofinas, entreguardas, lijadora, lima, sierras, metro, papel, martillo, maza, gubias de talla, cepilladoras, rasqueteas, rebajador, regruesador, taladro, tijeras, torno, tupí y otros.

PRODUCTO FINAL

Arquitectura efímera, bajo relieves, complementos imaginería, decorados teatrales, escaparatismo, escenografía, figuras decorativas, farolillos y otros productos similares.

42 ELABORADOR/A DE OBJETOS DE PAPEL Y CARTÓN

DEFINICIÓN

Persona que elabora objetos decorativos o utilitarios empleando pasta de papel.

MATERIALES

Aceite, acrílicos, adornos varios, agua, aguarrás, alambres, alcohol, almidón, arpillera, barniz, barro, calcina u óxidos colorantes, cañas, colas (blanca, de conejo, blanco España), cloro, engrudo, escayola, estopa, formol, gelatina, harina, hierros, jabón, lanas, maderas, óleo, papel, pelo, piel, sosa cáustica, telas, témperas, etc.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Limpiado y clasificado de la materia prima para preparar la pasta con la que se elaborará el cartón
 - 2.2. Blanqueado de la pasta con cloro (o sus aleaciones)
 - 2.3. Refinado de la pasta
 - 2.4. Elaboración del cartón
 - 2.4.1. Vertido uniforme de la pasta sobre una malla metálica
 - 2.4.2. Eliminación del agua que pueda contener la pasta
 - 2.4.3. Secado de la pasta
 - 2.5. Satinado del cartón
3. Control de calidad de la materia prima manipulada
4. Configuración de la pieza
 - 4.1. Moldeado de la pieza según el diseño
 - 4.2. Ensamblaje de la pieza, pegando las diferentes partes que la componen, según el diseño
5. Acabado y decorado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Acanalador, anillo de presión, azuela, banco de carpintero, barrena y barrenos, barrilete, bastrén, cuchillas de desbastar / cuchillas de pulir, batidora, berbiquí, botador, brochas, bucel, calibrador o pie de rey, carda, cepilladora y cepillos (de dientes para encolar, de moldurar y eléctricos), compás, destornillador, enlazadora, entreguardas, escofinas / limas / lijadora, escopleadora de cadena y de barrena, espátula, espigadora, formón de filo horizontal y de corte oblicuo, fresadora, garlopa / garlopín, gato o tornillo, gramil, gubias de talla, guillame, guillotina, machacadora, machihembra, malla metálica, máquina escuadradora neumática, máquina manual de marquetería, martillo, materiales adhesivos, mazo o maza, papel de lija, prensas (de ángulos "olga", de bastidor o sargento, en forma de g, para cuadros, etc.), rasquetas, rebajador, regruasadora, serrucho / sierras (circular, de cinta, de calar, de marquetería, etc.), soporte cortador, taladradora / taladro, tela de fieltro, tenaza, tijeras, torno, tupí y otros.

PRODUCTO FINAL

Hojas de papel y objetos utilitarios y decorativos.

43 ELABORADOR/A DE PIPAS

DEFINICIÓN

Persona que elabora pipas o cachimbas para fumar.

MATERIALES

Ébano, madera de frutales, metal amarillo, goma, laca, latón y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Se corta la madera
2. Con berbiquí se realiza el hornillo
3. Con una barrena de mano se va perforando un orificio por donde se insertará el caño y boquilla
4. Se recubre la picadura de metal
5. Se le da la forma exterior
6. Se realiza el caño y la boquilla
7. Se realiza la tapa
8. Colocado de la tapa
9. Lijado
10. Lacado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Berbiquí, barrena de mano, formón, navaja, escofina, lija, sacabocados y otros.

PRODUCTO FINAL

Pipas y cachimbas.

44 ENCAJERA/O

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza el trabajo de combinar simétricamente hebras de diversos materiales para cubrir superficies, conformando tejidos de mallas, lazadas o calados, con flores, figuras u otras labores, utilizando para su elaboración bolillos, aguja de coser o de gancho entre otros.

MATERIALES

Hilos (de algodón, lino, oro, plata, seda, etc.), lanas y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Punteado del contorno del dibujo diseñado
 - 2.2. Liado de bolillos de hilo de algodón, lino, oro, plata, seda, etc.
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Colocación de una plantilla sobre una almohadilla, pinchando alfileres en el punteado
 - 3.2. Entrelazado de los hilos sobre los alfileres
 - 3.2.1. Realización del tramado o trenzado
 - 3.2.2. Realización del guipur enrollando, mediante su torsionado, una hebra de hilo sobre otra, combinando los bolillos al mismo tiempo.
4. Acabado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas comunes y/o especiales, alfileres, almohadilla, bolillos, cartulina / papel, cinta métrica, lanzadera, mundillera, panilla, plantilla, punzón, tentemozo, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Bandas, cuellos, juegos de cama, mantelerías, mantillas, paños, pañuelos, puntillas, puños, tapetes, velos y otros productos similares.

45 ENCUADERNADOR/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y restaura libros y cuadernos mediante el encolado y cosido de hojas de papel, dotando al conjunto de cubiertas rígidas.

MATERIALES

Aceite, algodón, betún, bobinas de hilo crudo, ceras, cola celulósica, cuero, engrudo, gluten, guaflex, hilaturas, pan de oro, plata o paladium, papel y cartón, pegamentos, película dorada, piel y cuero de diversos tipos para las tapas, tarlatana plateada o en colores (tejido de refuerzo), telas sintéticas, tintes, y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Selección y preparación de las hojas
 - 2.2. Formación de pliegos de papel
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Colocación de las hojas de encuadernación
 - 3.2. Cosido de la pieza
 - 3.3. Encolado y reforzado del lomo
 - 3.4. Cortado de los cantos
 - 3.5. Redondeado del lomo martilleando a lo largo del canto vivo
 - 3.6. Limpiado del lomo
 - 3.7. Colocación del primer y segundo forro
 - 3.8. Cortado de las tapas
 - 3.9. Elaboración de la cubierta
4. Acabado de la pieza
 - 4.1. Encolado de las hojas en blanco o guarda
 - 4.2. Secado de la pieza colocándola en las planchas de prensar
5. Decorado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aguja, almohadilla especial en piel vuelta, brocha, chifla, cizalla, compás, componedor, cubeta, cuchilla multiuso, cuchillo sin filo para pan de oro, cuña, escuadra, guillotina eléctrica, hierros de bronce grabados con dibujos, hornillo de gas, lápiz, maticadores, pesa, plegadera, prensas, punzón, regla, rejón, sello, sierra, tabla, telar de encuadernar, tijeras, tipografía de bronce y otros.

PRODUCTO FINAL

Agendas, catálogos, cuadernos, fascículos, libros (de firma, honor, etc.), tesis doctorales y otros productos similares.

46 ESMALTADOR/A

DEFINICIÓN

Persona que decora superficies metálicas aplicando esmaltes, que se adhieren por medio de la fusión en horno, pudiendo utilizar varias técnicas.

MATERIALES

Ácidos, adhesivos, cobre, colorantes para esmaltes, endurecedores, esmaltes, fundentes, latón, plásticos y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Preparación de la materia prima
2. Configuración de la pieza
 - 2.1. Fundido de los componentes del esmalte, obteniendo una pasta vítrea
 - 2.2. Enfriado de la pasta vítrea
 - 2.3. Incorporación del esmalte
3. Acabado de la pieza (pulimentado y nivelado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, esmeril, espátula, horno eléctrico, ingletadora, laminadora, martillo, muela, pinceles, pulidora y otros

PRODUCTO FINAL

Cajas, cofres, cuadros, lámparas, marcos, objetos decorativos y ornamentales y otros productos similares.

47 ESPADERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y restaura armas blancas de acero con filo y empuñadura (armas blancas, largas, rectas, agudas y cortantes, con guarnición y empuñadura).

MATERIALES

Acero, asta, barniz, hierro forjado, hueso, latón, madera, marfil, nácar y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Cortado de la hoja de la pieza e introducción en la fragua
 - 3.2. Forjado de la hoja de la pieza en el yunque
 - 3.3. Templado y desbastado de la hoja de la pieza
 - 3.4. Afinado, reducción y afilado manual de la hoja de la pieza
4. Acabado de la pieza (pulido, niquelado y cromado de la hoja de la pieza, grabado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Afiladora, alicates, atizador, cartabón, cizalla mecánica, compás, compresores de aire, curvadora, escantillón, escariador, fragua, grupos de soldar y soldador por punto, horno de propano, lija / lima, torsionadora, martillo, moldes, plantillas de hierro, plegadora, pulidora, punzonadora, soldador eléctrico, taladradora de columna, talladera de yunque, tenazas, tijeras, tornos, tronzadora y sierra de cinta, troqueladora, yunque y otros.

PRODUCTO FINAL

Dagas, espadas, espadines, floretes y otros productos similares.

48 ESPARTERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora objetos, de carácter utilitario o decorativos, elaborados con esparto.

MATERIALES

Esparto, madera de olivo, rejillas, yute, cuerda de esparto y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza.
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Recolección del esparto
 - 2.2. Curado del esparto sumergiendo las gavillas en agua bajo un fuerte peso
 - 2.3. Secado y selección de las fibras más flexibles
 - 2.4. Machacado con la maza en una piedra majaera
 - 2.5. Hebrado (preparado de los manojos de donde se van sacando las hebras para trenzar el cordado)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Realización de la pleita, el reuncho, la soga o el cordelillo
 - 3.2. Trenzado de varios haces que forman largas tiras enrolladas para después coserlas entre sí
4. Unión de la pleita

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, cuchillas, cuchillo, hoces, martillos, tenazas, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Escobillas de artesa, aguaderas, aguarones, álabes, albardas, baleillos, baleos, barcinas, barjas, bolsos, bozales, cachuleras o caracoleras, calabazas, capachas, capazos, cesto de la cebá, cesto rosero, cinchas, colmenas o vasos, copos, corbos, cuévanos, esparteñas, espartillas, esportillos, esportones, espuestas, esteras, felpudos, garigolas, garrafas, jabarderos, jarmas, petacas, posones o serijos, rementales, sarrietas, seras, serillas, serones, sombreros, soplillos, torteros y objetos decorativos.

49 ESTAMPADOR/A TEXTIL

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza motivos directamente sobre telas, previamente tejidas, empleando para ello diferentes técnicas de estampación (con pincel, estampado, serigrafía, batik, etc.)

MATERIALES

Aceite secante, alcohol, algodón, agua, barniz, bloqueador de goma líquida, carbonato de sodio, cera de abejas, parafinas, calentador de cera, colores en polvo, detergente, disolvente específico para cera, espesantes, hilos, lanas, látex, papel (de estraza y calco, engomado, vegetal), tintes naturales en frío o en caliente y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño del motivo
2. Composición
3. Preparación de la materia prima
 - 3.1. Selección de los materiales a utilizar según calidad y colorido
 - 3.2. Eliminación del apresto
 - 3.3. Planchado de la tela
4. Configuración de la pieza
 - 4.1. Traslado del diseño a la tela
 - 4.2. Preparación del encerado de la tela
 - 4.3. Aplicado de la cera en las partes de la tela que no deben teñirse
 - 4.4. Bañado de tintura
 - 4.5. Enjuagado de la tela
 - 4.6. Secado
 - 4.7. Eliminación de las sustancias espesantes
5. Secado de la tela

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alfileres, autoclave, bastidor fijo y móvil, túnel de secado, cajón para registros, cucharón, cuchilla, espátula, esponja, grapadora, horno, lima, olla o tinaja grande, papel, pinceles, pinza, plancha, pulverizador, rodillo para la extensión de color, telas, tendedero, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Abanicos, cortinas, cuadros, pantallas de lámparas, pareos, prendas de vestir (camisetas, camisas, faldas, etc.), telas y otros productos similares.

50 FLORISTA

DEFINICIÓN

Persona que prepara las flores naturales de acuerdo con un diseño para adorno, formando ramos, coronas, centros y otras ornamentaciones con flores.

MATERIALES

Distintos tipos de flores naturales y preservadas.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño del arreglo o composición floral
2. Selección de las flores y del recipiente o soporte
3. Corte de los tallos de las plantas, presentándolas y montándolas de acuerdo con el diseño, utilizando alambres u otro tipo de utensilios para la correcta ejecución de los trabajos diseñados

ÚTILES Y MAQUINARIA

Pulverizadores, navajas, podadoras, tijeras, pistolas de pinturas, cubos, quita espinas, palas, rastrillos y otros.

PRODUCTO FINAL

Centros de flores, coronas, plantas en maceta, decoración floral, ambientación de espacios, complementos y adornos en moda y otros similares.

51 FORJADOR/A Y HERRERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y repara aperos de labranza, objetos de uso doméstico y otros productos tradicionales empleando como materia prima el hierro.

MATERIALES

Ácidos, agua, barnices, carbón animal o vegetal, cobre, esmaltes, hierro dulce o acerado, latón, óxidos, pátinas y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Marcado de la chapa de hierro
 - 2.2. Cortado de láminas de hierro según medidas
 - 2.3. Encendido de la fragua
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Introducción del hierro en la fragua
 - 3.2. Calentado progresivo de la pieza
 - 3.3. Forjado de la pieza
 - 3.4. Calentado de la pieza en la fragua
 - 3.5. Desbarrado o cortado de la pieza
 - 3.6. Estirado o aumento de la longitud de la pieza según diseño
 - 3.7. Rajado de la pieza con la tajadera sobre el yunque
 - 3.8. Conformado definitivo de la pieza
4. Ensamblaje de la pieza
5. Acabado pieza (limado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Útiles, herramientas y maquinaria Atizador, cartabón, cizalla, compresores de aire, cortarremaches, curvadoras de perfiles y de rodillos, escantillón, escariador, falsa regla, fragua, grifa, horno de propano, lija / lima, máquina torsionadora, martillo (común, pilón, etc.), mordazas, plantillas de hierro, plegadora, pulidora, punzonadora, sierra de cinta, soldador (eléctrico, por punto, etc.), tajadera, taladradora de columna / taladro, tenazas, tornillo de mano, torno, tronzadora, troqueladora, yunque (normal, grande, etc.) y otros.

PRODUCTO FINAL

Azadas, clavos, hachas, herraduras, hoces, instrumentos de corte (punteros, cortafríos, tajaderas, etc.), legones, picos, pucheros, trébedes y otros artículos similares.

52 FUNDIDOR/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora, mediante moldes y metal fundido, diversos objetos artísticos.

MATERIALES

Aglomerante cerámico (silicato de etilo), arcilla, arena, barniz, cera, chamota, escayola, material refractario, metales (bronce, latón, cobre, hierro, aluminio, plata, oro, etc.), nitratos y sulfuros para elaborar pátinas, productos químicos (sulfuro de potasio, cloruro amónico y nitrato de hierro), silicona líquida, tierra y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación del molde
 - 2.1. Preparación del modelo según diseño en cera
 - 2.2. Recubrimiento del modelo con una capa de tierra gruesa con salidas de canales
 - 2.3. Cocido al horno de la pieza
 - 2.4. Fundido de la cera y obtención del molde
3. Preparación de la materia prima (aleación de los metales según diseño)
4. Configuración de la pieza
 - 4.1. Fundido y colado de la aleación
 - 4.2. Vertido de la aleación fundida en el molde
 - 4.3. Solidificación del metal
 - 4.4. Destrucción del molde
 - 4.5. Corrección de la coladura
 - 4.6. Soldado de las piezas
5. Acabado de la pieza
 - 5.1. Pulido con cincel (formas precisas) o buril (grabado con líneas suaves) de la pieza
 - 5.2. Pátinas o dorados de la pieza
 - 5.3. Barnizado por inmersión
6. Control de calidad del producto

ÚTILES Y MAQUINARIA

Amoladora, brocha, buril, cajas de encofrado de moldeo, caldera de cera, cincel, compresor, disco de piedra, esmeriladora, espátula, fresadora, hornos de cocción de moldes y de fusión de metales, inyectora, lija / lima, martillo, palustres de madera o latón, palillo de modelado, piedra esmeril, pistola de lacado, prensa, pulidora, radial, rascador, soldador (tig, mig/mag y de cera), tenazas, taladro, yunque y otros.

PRODUCTO FINAL

Piezas de anticuario, piezas de diseño funcionales o decorativas, piezas para esculturas, restauración y reproducción de piezas antiguas y otros productos similares.

53 GANCHILLERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora piezas de encajes de lazada mediante el uso de una aguja rematada en gancho de punta vuelta, también denominado "croché". El punto más básico utilizado es la cadeneta simple, de la que derivan otros más complejos (enano, alto, raso, etc.).

MATERIALES

Hilos de todo tipo (algodón, lana, rafia, lino, yute, cáñamo, alpaca, cachemir, vicuña, orlón, perlón, oro, plata, etc.) y otras presentaciones de materiales susceptibles de tejer.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza y realización del patrón o plantilla base
2. Preparación de la materia prima (preparación de los hilos)
3. Configuración de la pieza (cruce y anudado de la hebra continua mediante diversos tipos de puntos)
4. Unión de las distintas partes

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aguja lanera con punta redondeada, cinta métrica, devanadora eléctrica, ganchillos de distintos materiales (madera, metal, hueso y plástico) y medidas, horquillas para hacer puntillas y ribeteados, ovilladora, patrones de papel, tijeras, otros,

PRODUCTO FINAL

Bolsitas, colchas, complementos para juegos de cama y hogar, guantes, prendas de vestir, puntillas para toallas, tapetes y otros artículos similares.

54 GRABADOR/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza dibujos sobre metales o madera para su posterior impresión.

MATERIALES

Planchas de madera o cobre, laca, tinta y ácidos.

DESCRIPCIÓN

Descripción de los tres procesos de producción:

1. El grabado en madera se realiza para obtener un dibujo en relieve. Esta técnica nacida en China se conoce con el nombre de xilografía. Las etapas de preparación del grabado las resumimos de la siguiente manera: se traza el contorno del dibujo en una tabla de madera y se marca con una cuchilla. Con una gubia se van quitando las zonas que no queremos imprimir, de tal manera que sólo quedará el dibujo en relieve. Para imprimirlo se entinta la tabla de madera y se prepara un papel absorbente humedeciéndolo para que absorba mejor la tinta. La plancha y el papel se prensan para obtener la impresión deseada.
2. El grabado en metal se realiza para obtener un dibujo en hueco. La profundidad y anchura del trazo lo impondrá la fuerza con la que la mano presione al apoyar la punta del buril sobre el metal. Los surcos obtenidos se rellenan de tinta espesa, limpiando bien el resto de la plancha. Se prensa el dibujo sobre el papel húmedo obteniéndose hasta el más mínimo detalle.
3. La técnica del aguafuerte es la más utilizada por no necesitarse grandes conocimientos técnicos. Es una variedad de grabado en metal. Se traza un dibujo con una punta metálica sobre la plancha, cubierta totalmente con una laca o barniz inatacable por el ácido, que sólo atacará a las partes levantadas por el punzón. Los surcos obtenidos se rellenan de tinta espesa, limpiando bien el resto de la plancha. Se prensa el dibujo sobre el papel húmedo.

ÚTILES Y MAQUINARIA

Gubias en V y redondas para tallar la madera, buriles, utensilios con distintas cabezas para obtener texturas, tórculo y prensa.

PRODUCTO FINAL

Grabados en papel de distintas calidades.

55 GUANTERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y confecciona guantes, con piel o textiles, tomando como referencia un patrón.

MATERIALES

Ceras y pulimentos, hilaturas, pieles, tejidos diversos, tintes (naturales o industriales) y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Selección del tipo de piel o textil a utilizar y la preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Marcado y elaboración del patrón sobre la pieza
 - 3.2. Cortado o troquelado del material según marcado
 - 3.3. Rebajado de los bordes (en el caso de la piel)
 - 3.4. Cosido de las partes que conforman la pieza
4. Acabado la pieza
 - 4.1. Humedecido de la piel
 - 4.2. Colocación de la pieza en una horma
 - 4.3. Secado de la pieza
 - 4.4. Suavizado con ceras y pulimentos
5. Decorado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, alicates, buril, cuchilla, escuadra, golondrino, hormas, máquina (de cortar, coser, rebajar, etc.), marcadores, martillo, maticantes, medialuna, metro, pincel, pinzas, punzón, recantador, reglador, ruleta, sacabocados, tenaza, tijeras, tizas, trazador, troquel, uñeta, otros.

PRODUCTO FINAL

Guantes de piel y textiles y otros productos similares.

56 GUARNICIONERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y repara correajes y demás efectos que se ponen a las caballerías para que tiren de los carruajes o para montarlas o cargarlas, como talabartes y otros correajes.

MATERIALES

Barniz, borra, esparto, herrajes, hilo de nylon encerado, lana, lona, maderas, paja de centeno, pelos de animales, pieles finas (badana, cabra, etc.), pulimentos grasos, tela, vaquetilla y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (selección de piel curtida)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Marcado del diseño en la piel
 - 3.2. Cortado de la piel según marcado
 - 3.3. Revestido o relleno de la piel utilizando borra, paja, esparto, etc.
 - 3.4. Cosido de la pieza
4. Acabado y decorado de la pieza
 - 4.1. Adornado mediante bordado y repujado
 - 4.2. Colocación de elementos metálicos (hebillas, tachuelas, etc.)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, bigotera, brocha, cuchilla, golondrino, horquilla, máquinas (de cortar, coser, rebajar, etc.), martillo, matabocados, medialuna, metro, pinza, plantilla, punzón, rayador catalán, recantador, regla, ruleta, sacabocados, tenaza, tijeras I tijeras de guarnicionero, troquel, uñeta, varilla de rellenar y otros.

PRODUCTO FINAL

Albardones, alforjas, aperos de labranza, artículos de caza, barrigueras, baticolas, bridas, cananas, cinchas, cinturones, collerones, fundas, monturas, petrales, retrancas, sudaderos, trabas y otros productos similares.

57 HOCERO/A

DEFINICIÓN

Persona especializada en elaborar aperos de labranza como las hoces y otros productos tradicionales empleando como única materia prima el hierro.

MATERIALES

Hierro, carbón, acero y otros materiales similares.

DESCRIPCIÓN

1. Encendido de la fragua
2. Trazado del objeto
3. Calentamiento de la pieza de hierro
4. Forjado del hierro
5. Amolado
6. Enfriamiento o temple del objeto
7. Preparación del cabo de madera

ÚTILES Y MAQUINARIA

Fragua, campana extractora, fuelle, yunque, macetas, mandarrias, diferentes modelos de tenazas o tijeras de mano, atizador, torno, punteros, cortafrió, tajaderas, limas y otros útiles.

PRODUCTO FINAL

Hoces, guadaña, azada, hacha y otros productos similares.

58 HOJALATERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora objetos de hojalata.

MATERIALES

Ácido clorhídrico, cera, cobre, esmaltes, estaño, hojalata, latón, pinturas, pulimentos, zinc y otros materiales.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (obtención y selección de la hojalata con la que se va a elaborar la pieza)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Marcado del dibujo en una plancha de hojalata
 - 3.2. Recortado
 - 3.3. Conformado de dobleces, plegados y curvados
 - 3.4. Soldado de la pieza
4. Acabado de la pieza
 - 4.1. Rematado
 - 4.2. Pulido, mateado y abrillantado de la pieza
 - 4.3. Dorado de la pieza (si el diseño lo prevé)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, cizalla, cortadora, fragua, laminadora, martillo / mazo, pulidora, punzón, soldador, soplete, taladro, tenazas, tijeras, torno, trapos de pulir, troquel, uñetas, yunque y otros.

PRODUCTO FINAL

Aceiteras, alcuza, anafes, bañeras, candiles, cántaras, cubos, embudos de líquido, faroles, floreros, foniles, juegos de medidas, lecheras, palanganas, palas, regaderas, vinagreras y otros productos similares.

59 IMAGINERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, talla o pinta imágenes sagradas elaboradas con madera.

MATERIALES

Barniz, barro, escayolas, esmaltes, lacas, maderas, pan de oro, papel de calco, pintura, tinte, yeso y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Realización de un molde de barro como boceto de la pieza
 - 3.2. Marcado de medidas en la madera
 - 3.3. Tallado o desbastado de la madera
 - 3.4. Tallado de la ornamentación
 - 3.5. Lijado de la pieza
4. Acabado y decorado de la pieza
 - 4.1. Lacado, tintado o barnizado
 - 4.2. Aplicado de colores a la pieza
 - 4.3. Aplicado del pan de oro a la pieza
 - 4.4. Estofado o dibujado de trazos sobre el dorado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Azuela, banco, botador, cepilladora, formón, gato, gubia (plana, semi plana, de cañón, etc.), lija / lijadora, máquina de sacar puntos, martillo, mazo, pulidora, regruesadora, taladro eléctrico, tenazas, tornillo de banco, tronzadora y otros.

PRODUCTO FINAL

Imágenes sagradas y otros productos similares.

60 JABONERO/A

DEFINICIÓN

Persona que se dedica a la elaboración de jabones y otros cosméticos naturales de diferentes tipos y formatos a partir de una pasta que resulta de la combinación de un álcali con los ácidos del aceite u otro cuerpo graso.

MATERIALES

Aceite, grasas naturales, aceites esenciales, aditivos, agua, álcali, alcohol, cera, esencias, especias, flores frescas o secas, glicerina, pigmentos, sosa cáustica y otros. Las materias primas deben ser naturales y no recicladas, no se acepta el uso de parafinas ni de grasas hidrogenadas.

Es requisito indispensable contar con el justificante de la Declaración Responsable de Actividades de Fabricación e Importación de Cosméticos (COSMET2_DR) ante la AEMPS.

DESCRIPCIÓN

1. Determinación de la base del jabón
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración del producto
 - 3.1. Preparación de la solución cáustica con agua y sosa cáustica
 - 3.2. Calentado del aceite u otro cuerpo graso junto con cera (o derretido de glicerina)
 - 3.3. Mezclado de la solución cáustica con el material graso y alcohol
 - 3.4. Batido de la mezcla hasta alcanzar el punto justo
 - 3.5. Mezclado de especias, flores, pigmentos, aceites esenciales u otro aditivo
4. Acabado
 - 4.1. Vertido y tapado del jabón en un molde
 - 4.2. Enfriado y curación
 - 4.3. Extracción del molde
 - 4.4. Cortado
5. Embalaje
6. Reposado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Batidora (eléctrica, manual), cuchara de palo o madera, envasadora, espátula, etiquetadora, gafas protectoras, guantes de caucho, mascarilla, molde de madera o metal, recipiente resistente al calor (de barro, metal o cristal) y otros.

PRODUCTO FINAL

Productos de higiene, como jabones, geles, champús, desodorantes y productos para el cuidado y tratamiento facial, capilar y corporal, como cremas, mascarillas, acondicionadores, y otros productos similares.

61 JOYERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora, repara y restaura objetos ornamentales con metales preciosos (oro, plata, platino, etc.) y piedras preciosas engarzadas.

MATERIALES

Ácido sulfúrico, agua, alambre, bórax, briquetas (de carbón, grafito, etc.), ceras, cobre, coral, cuarzo, esmaltes, gemas, goma, hierro, laca, lacre, lapislázuli, latón, oro, paladio, pastas abrasivas, pega griega, pez rubia, plata, platino, salitre, serrín, trementina, turquesa, vidrio, yeso y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Obtención de la materia prima en lingotes o láminas
 - 2.2. Fundido, laminado y estirado del metal seleccionado
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Marcado del dibujo sobre el metal
 - 3.2. Serrado y calado
 - 3.3. Limado, moldeado y taladrado
 - 3.4. Pulido
 - 3.5. Abombado
 - 3.6. Soldado de las piezas
 - 3.7. Decapado
4. Acabado y decorado de la pieza
 - 4.1. Incrustación de materiales en la superficie
 - 4.2. Calado del dibujo sobre el metal
 - 4.3. Realización de celdillas y rellenado con el material de incrustación
 - 4.4. Coloreado
 - 4.5. Grabado
 - 4.6. Cincelado y repujado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, bloque de abombar, buriles, cincel, fundidora, grabadora, horno, laminadora, lámpara de soldar, lija, lima, martillo, papel esmeril, pinzas, pulidora eléctrica, punzones, segueta, sierra, soldador, soplete, taladro, tenazas, troquel, yunque y otros.

PRODUCTO FINAL

Anillos, brazaletes, broches, collares, gargantillas, pendientes, pulseras, tobilleras y otros productos similares.

62 JUGUETERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y restaura manualmente objetos de carácter lúdico destinados al uso infantil, con materiales diversos, como madera, papel, cartón y hojalata, entre otros.

MATERIALES

Algodón, barnices inocuos, cartón, cola, esmaltes, hojalata, latón, madera laminada y maciza sin elaborar, papel, pegamento, pintura, tela, tinte y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Marcado de la materia prima según plantilla o boceto
 - 3.2. Cortado del material
 - 3.3. Ensamblaje
 - 3.4. Secado y presionado
 - 3.5. Limado de los bordes o aristas
4. Acabado y decorado de la pieza
 - 4.1. Aplicado de pinturas o tintas
 - 4.2. Secado
 - 4.3. Lijado
 - 4.4. Barnizado o esmaltado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Acanalador, aerógrafo, alicates, banco, barrena o barreno, barrilete, cuchilla de desbastar, berbiquí, botador, brocha, calibrador o pie de rey, cepillos de moldurar y eléctricos, compás, cuchillas, cutter, destornillador, escofinas y limas, escuadra y cartabón, espátula, espigadora, formón de filo horizontal y de corte oblicuo, fresadora vertical, gancho, gato o tornillo, gubias, herramientas de costura, horno cerámico, lija, martillo, metro, moldes de escayola, pincel, pistolas (de barnizar, de lacar y de aire), pulidora, punzón, regruesadora, segueta, serruchos, sierras, soporte cortador, taladradora, tenaza, tijeras, torno, tupí y otros.

PRODUCTO FINAL

Alfabetos, casas de muñecas, juegos de entretenimiento y didácticos, juguetes tradicionales variados, móviles, puzles y otros productos similares elaborados manualmente.

63 LABRANDERA/O

DEFINICIÓN

Oficio que, a punto de espíritu, se realiza sobre un deshilado, que en líneas longitudinales remeda el surco en la besana.

MATERIALES

Algodón, cabellos, canutillo, cáñamo, crines, hilo, lamas u hojillas de plata y de oro, lana, lino, papel, pedrerías, plumas y lentejuelas, rafia, raso, sargas de perlas, seda, terciopelo, tiras de piel o cuero y otras.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Realización del modelo a la escala requerida en una plantilla de papel fino
 - 3.2. Paso del dibujo a la tela
 - 3.3. Esmaltación de flor o cervatillo sobre las cuadrículas de la trama y de la urdimbre
4. Acabado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, alcohol, bastidor, canillas, cuchillito, cuentahílos, dedal, devanadora, enhebrados, huso, lápiz, máquina de coser, muñequilla de talco o carbón, patas, papel de calco, punzón, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Almohadones, birretes, boca mangas, cenefas, centros, cortinas, cubre cálices, doseles, estolas, frontales, guantes, juegos de cama, manípulos, manteles, mantos, mitras, palios, paños de atril, pañuelos, reposteros, ropa de bebé, tapetes y otros productos similares.

64 LAPIDARIO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, corta y talla piedras preciosas.

MATERIALES

Ágata, aguamarina, amatistas varias, azurita, calcedonia, circonita, diamantes, esmeraldas, granate, jade, jaspe, lapislázuli, malaquita, marfil, ojo de gato, polvo de diamante, rubí, topacio, venturina, zafiro blanco y azul y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Selección de la materia prima
3. Cortado de la piedra a medida según ejes de cristalización
4. Configuración de la pieza
 - 4.1. Desbastado de la piedra para darle forma
 - 4.2. Tallado
5. Acabado de la pieza (Pulido)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Bastón mecánico, discos de cobre, goma laca, lijadora, mechero, palillos de madera como soporte de las piedras, pegamento de resina, pulidora, sierra de cobre y otros.

PRODUCTO FINAL

Broches, colgantes, pendientes, piedras para anillos, pulseras y otros productos similares.

65 MANIPULADOR/A DE PAPEL Y CARTÓN

DEFINICIÓN

Persona que fabrica pasta de papel siguiendo métodos tradicionales.

MATERIALES

Fibra vegetal (cáñamo, lino, helecho, junco, etc.) ya en desuso, trapo de algodón, papel, alumbre (sulfato de aluminio), sosa cáustica, jabón, gelatina y almidón.

DESCRIPCIÓN

1. Preparación de la materia prima
2. Configuración de la pieza
 - 2.1. Realización de la pasta
 - 2.2. Blanqueo de la pasta (para el papel)
 - 2.3. Laminado de la pasta
 - 2.4. Obtención de la lámina de papel o cartón
 - 2.5. Cortado de la lámina

ÚTILES Y MAQUINARIA

Machacadora o batidora, molde o bastidor, marco o calibrador y tela de fieltro, guillotina, prensa y otros.

PRODUCTO FINAL

Láminas de papel que pueden emplearse en la fabricación de sobres, libretas, pantallas para lámparas y otros productos similares.

66 MAQUETISTA

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora reproducciones con arreglo a un plano, o a un dibujo, y a escala especial.

MATERIALES

Acetatos, aluminios, arcillas, carbonatos, cartón, cartulinas, espuma rígida, fibras de vidrio, hierro, madera maciza, malla metálica, mármol, metacrilato, papel, pegamentos, perfiles de latón, pinturas, planchas de corcho, plastilinas, resinas sintéticas, vidrio, yeso y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Cortado de las partes que formarán la pieza según plantilla
 - 3.2. Pulido
 - 3.3. Montado de las partes que forman la pieza
 - 3.4. Encolado
4. Decorado y acabado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aerógrafo, alicates, banco, barrena / barreno, barrilete, berbiquí, brocha, calibrador, cepillos, compás, escuadra y cartabón, compresor, cuchilla, destornillador, limas, espátula, formón de filo horizontal y de corte oblicuo, fresadora, gancho, gubias, lija, martillo, material de medición, moldes de escayola, pincel, pistolas de barnizar, de lacar y de aire, pulidora, punzón, rebarbadora, regruesadora, segueta, serruchos, taladradora, tenaza, tijeras, torno, tupí y otros.

PRODUCTO FINAL

Maquetas de monumentos, edificios, construcciones, prototipos y otros productos similares.

67 MARQUETERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza dibujos o calados, recortando trozos de hueso, conchas, piedras preciosas, nácar, madera, marfil y otros materiales, para elaborar piezas de madera con incrustaciones de estos recortes.

MATERIALES

Conchas, huesos, maderas varias (ébano, nogal, olivo, etc.), cera, cobre, marfil, laca, latón, nácar, papel, piedras preciosas, pinturas, trozos de vidrio aceite de linaza, barniz y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Traslado y contorneado del dibujo sobre la madera
 - 3.1. Realización de punteas en la madera
 - 3.2. Contorneado del dibujo
 - 3.3. Cortado según punteas
4. Configuración de la pieza
 - 4.1. Embutido de fragmentos de madera, hueso, nácar y marfil, formando el dibujo
 - 4.2. Encolado de las piezas
5. Sombreado, acabado y decoración de la pieza (Barnizado y lacado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Brocha, gubia, lija, punzón, segueta, cuchillos de talla, pinceles, pistola de aire y otros.

PRODUCTO FINAL

Muebles y objetos de madera varios, como arquetas, bargueños, camas, cofres, cómodas, espejos, marcos, mesas, tableros de ajedrez y otros productos similares.

68 MARROQUINERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, confecciona y decora artículos de piel o tafilete, como carteras, petacas, maletas y todo objeto fabricado con piel.

MATERIALES

Apliques, cartones, caucho, cera, colas y adhesivos, corcho, cremalleras, crepé, entretelas, forros, gomas, hebillas, herrajes, hilo de lino o sintético, microfibras, pieles curtidas (de ovino, caprino, vacuno, porcino, equino, aves, reptiles y peces), plásticos, sintéticos, tejidos, tintes y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Selección de las pieles curtidas para la elaboración de la pieza
 - 2.2. Marcado de la piel y el forro
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Cortado
 - 3.2. Troquelado
 - 3.3. Rebajado de bordes y los cantos
 - 3.4. Planchado
 - 3.5. Cosido o pegado
4. Acabado
5. Decorado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, alicates, brochas, bruñidores, buriles, cartón para patronaje, chaveta, chifla, compás de puntas, corta correas, cortadora de tiras, cuchillas, dispensador de cola, esponja, fileteadores, grapadora, gubias, incisadores, leznas, máquina (cortadora, de rebajar y coser, troqueladora, etc.), marcadoras, martillo de batir o de matear, , muñequillas, pata de cabra (herramienta de madera para bruñir y asentar dobladillos), pinceles, pinza de guarnicionero y metálicas, planchadora l planchas de corte, plegadoras, prensa de grabado y corte, punzones, rebajadora, regla, remachadora de banco, ruleta de guarnicionero, sacabocados y troqueles de corte, tenazas, termo-grabadora, tijeras normal y de picar, tintadora de bordes, tizas, trazadoras y otros.

PRODUCTO FINAL

Bolsos, carteras, cinturones, estuches, maletas, monederos, objetos decorativos y otros productos fabricados con piel.

69 METALISTERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora objetos de carácter decorativo mediante el moldeo de metales como el latón o azófar, entre otros.

MATERIALES

Ácido nítrico o percloruro de hierro, alambre de acero, cartulina o cartón, disolventes, esmaltes sintéticos o acrílicos, metales (alpaca, cobre, estaño, latón, plata, etc.), lanas de acero, piezas en madera, silicona o resinas sintéticas, tinta antiácido y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Marcado de la materia prima con ácido
 - 3.2. Lavado, cortado y abombado y doblado de la pieza
 - 3.3. Encajado y soldado de la pieza
 - 3.4. Lijado de las uniones de las partes que forman la pieza
 - 3.5. Pulido de la pieza
4. Decorado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, amoladora, bastidor de serigrafía, bigornia, calibrador de alambres, curvadora de cilindros, guillotina, lija / lima, martillo, pie de rey, plegadora, pulidora, punta de trazar, sierra de calar, soldador eléctrico, taladro, tijeras de metal y de papel, tronzadora, cizalla y otros.

PRODUCTO FINAL

Asas, cubiertas metálicas, escamas de cinc, ganchos, mangos, pomos, regaderas, remates y veletas, reproducciones y prototipos, tubos de hornillos, estufas y ventilación, vasijas, objetos ornamentales y otros productos similares.

70 MINIATURISTA

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora reproducciones a pequeña escala, siguiendo la misma técnica utilizada en el original y apoyándose en herramientas de precisión.

MATERIALES

Acetatos, alambre de varios grosores, algodón, aluminios, arcillas, barniz, barro, botones varios, carbonatos, cartón, ceras, cintas, cola / pegamentos, cordones, encajes, escayola, esmaltes, espuma rígida, fibras, fieltros, guatas, hierro, hilos, lanas de colores, maderas varias, metacrilato, metales varios, papel, pastas (de madera, modelado, papel, etc.), pelo enfilado en diferentes colores, perfiles de latón, pinturas, planchas de corcho, plastilina, polivinilos, porcelana, resinas sintéticas (poliéster, resinas, poliuretanos y resinas carbonatadas), silicato de sodio, siliconas, telas, vidrio, yeso y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Selección de la materia prima
 - 2.2. Realización del molde
3. Configuración de la pieza
4. Decorado y acabado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aerógrafos, alicates, amasadoras, bancos, berbiqués, botadores, agujas, brochas, calibres, reglas, cepillos de moldurar y eléctricos, compresores, cutters, destornilladores, escofinas, espátula, formones, gato o tornillo, gubias, hornos, lijadoras, lupas, martillos, materiales de medición, moldes de escayola, pinceles, pistolas (de barnizar, de lacar y de aire), pulidoras, punzones, rebarbadoras, regruesadoras, seguetas, serruchos (de costilla, de punta, para clavijas, para cortar chapa, tronzador y ordinario), serruchos / sierras, soporte cortador, taladradoras, tenazas, tijeras, tornos, tupines y otros.

PRODUCTO FINAL

Objetos tradicionales y de uso cotidiano, así como otros objetos, reproducidos a pequeña escala.

71 MODISTO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, patrona y confecciona prendas de vestir.

MATERIALES

Artículos necesarios para el acabado de la prenda, cartón, cuero, fieltro, fornituras, hilos, jaboncillo, papel (común y de calco), polvos de talco, seda, telas varias, terciopelo, yeso y otras.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño del boceto
 - 1.1. Elaboración del patrón
 - 1.2. Toma de medidas del modelo
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Selección del material
 - 2.2. Corte del material elegido
3. Confección de la pieza
 - 3.1. Hilvanado de la prenda diseñada
 - 3.2. Prueba de la prenda en el modelo
 - 3.3. Arreglos de la prenda en concordancia con el modelo
 - 3.4. Cosido final de la prenda
 - 3.5. Realización de ojales y colocación de accesorios
4. Acabados y rematados de la prenda
5. Planchado final de la prenda

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aguja, alfileres, cinta métrica, cojín de modista, corta-costuras, dedales, enhebrador de agujas, lápiz de mina ancha o tiza, máquina de coser, mesa de corte, metro de madera, papel de Manila o seda, pinzas, punzón, regla, ruletas, tenacillas para muescas, tijeras especiales de corte y otros.

PRODUCTO FINAL

Prendas de vestir como falda, blusas, abrigos, chaquetas, pantalones, abrigos, chaquetones, vestidos de novia, trajes, vestidos de fiesta y otros productos similares.

72 MOSAIQUISTA

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora obras taraceadas compuestas por trozos de mármol, piedra, vidrio o cerámica, entre otros.

MATERIALES

Agua, barniz, barro cocido, cal, cartón, cascajo seco, cemento, cerámica, cola, colorantes, esmaltes, minerales varios (alabastro, mármol, piedra arenisca, etc.), papel recio, pinturas, polvo de ladrillo y de mármol blanco, vidrio, producto reciclado y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza y elaboración de una plantilla base.
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Cuarteado y serrado del material seleccionado en tiras
 - 2.2. Troceado de las tiras del material, obtención de las teselas
 - 2.3. Rematado y redondeado de las teselas
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Selección de las teselas
 - 3.2. Secado, lijado y pulido de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, bastidor, esmeriles, lijadora, martillos, mazos, paleta, pulidora, sierras varias, tenazas varias, tijeras, y otros.

PRODUCTO FINAL

Centros, cuadros, mesas, murales, solerías y otros productos similares.

73 MUÑEQUERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y reproduce a pequeña escala figuras humanas o de animales, utilizando para ello materiales diversos como maderas, porcelana, textiles y vidrios, entre otros.

MATERIALES

Algodón, aguarrás, alambre de varios grosores, alcohol, alfileres, barniz, barro, botones de cuello de varios tamaños, cartón, cera, cola, cordones, disolvente, encajes, escayola, esmalte, fibras, fieltro, hilos, jaboncillo, lanas de colores, madera, ojos sintéticos, papel maché, pasamanería, pegamento, pelo enfilado en diferentes colores, porcelana, siliconas y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Elaboración del molde que va a configurar la pieza
 - 3.2. Rellenado del molde con porcelana líquida (o una variante)
 - 3.3. Secado y pulido
4. Acabado de la pieza
 - 4.1. Pintado y decorado de la pieza
 - 4.2. Colocación de los ojos
 - 4.3. Ensamblaje de las diferentes partes de la pieza
 - 4.4. Colocación de los complementos decorativos de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, barrilete, berbiquí, botador, brocha, calibrador o pie de rey, cepillos, compás, cuchillas comunes y de pulir, cúter, destornillador, escofinas, espátulas, fresadora, gancho, gato o tornillo, gubias, herramientas de costura, lijadora, martillo, mazo, metro, moldes, pincel, pulidora, punzón, tenaza, tijeras, torno, tupí y otros.

PRODUCTO FINAL

Arlequines, brujas, muñecas de porcelana, muñecos y muñecas, payasos y otros productos similares.

74 ORFEBRE

DEFINICIÓN

Persona que diseña, realiza y restaura piezas ornamentales, elaboradas con distintos metales.

MATERIALES

Acero inoxidable, alambre, barniz incoloro, caña de bambú, capito, carey, cartón, cola, colante, concha, contera, godet, goma, fibras vegetales, hierro niquelado, maderas varias (acebo, almendro, arañón, avellano, boj, castaño, níspero, etc.), metacrilato, metales, muelle, nogalina, papel, pegamento, plásticos de distintos tipos, ramas de árboles (a excepción de la higuera, el pino y el chopo), telas de nylon y algodón impermeabilizadas, varillaje y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Selección de metales para configurar la pieza diseñada
 - 2.2. Elaboración del molde de la pieza
 - 2.2.1. Preparación de los materiales para la elaboración del molde (Cera, arena, cemento, entre otros)
 - 2.2.2. Realización del molde recubriendo el material seleccionado para su elaboración con arena, minerales o sus aleaciones
 - 2.2.3. Fundido del molde, obteniendo su negativo
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Fundido del metal seleccionado para configurar la pieza e introducirlo en el molde previamente elaborado
 - 3.2. Laminado del metal
 - 3.3. Recocido o tallado del metal
 - 3.4. Repujado del metal, seleccionando para ello la técnica que se va a aplicar
 - 3.4.1. Repujado sobre torno
 - 3.4.2. Repujado manual con punzón, buril y cincel, entre otros utensilios o herramientas que presten la misma función
 - 3.5. Soldado de las diferentes partes que componen la pieza
4. Acabado de la pieza (pulido y grabado de la pieza)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, buriles, cinceles, grabadora, horno, lijadora / limas, martillos, molde, pulidora, punzones, soldadora, tas, tenazas y otros.

PRODUCTO FINAL

Andas procesionales, arcos y brazos de campana, aros de estrellas, artículos bandas, atriles, bastones de alcaldía, bocinas, broches faldones, cabeza final varal, cálices y copones, canastillas y tronos, candelabros, candelabros y faroles de cola, candelерías, cantoneras, carreta simpecao, cetros para virgen, ciriales, corazones, coronas, coronitas para tulipa, cruces, cruces de guía, custodias, diademas, faroles de guía, faroles de hermano, faroles de mano, faroles para pasos, galardones, guardabrisas, guiones, hachones, imágenes, incensarios, jarras, libros de reglas, llamadores, maniguetas, mástiles de bandera y estandarte, mazas, medias lunas, navetas, palermos, parihuelas, peanas, pértigas, pie de incensario, portacirios, potencias, puñales, ráfagas, relicarios, respiraderos, romanos, rostrillos, sagrarios, sarcófagos, senatus, tabores, templetes, varales de palio, varas de presidencia y productos similares.

75 ORGANERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora, afina, restaura y repara órganos (instrumentos musicales de viento, compuestos por tubos, fuelles y teclado).

MATERIALES

Canales / canalillos, caña, cuero, fuelles, latón, lingotes de estaño y plomo, madera (haya, abeto, ébano, tilo, boj, chopo, etc.), pedales, teclado, tubos y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Conformación de la pieza
 - 3.1. Realización del armazón
 - 3.2. Conformación del almacén de viento o secreto
 - 3.3. Colocación de los secretos superior e inferior, de los tubos y los canales,
 - 3.4. Colocación del pedaleo
 - 3.5. Colocación de los fuelles
 - 3.6. Colocación del teclado
 - 3.7. Colocación de los tubos
4. Afinado
5. Comprobación de sonido

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alambre, cepillos, clavos, martillos, mazos, sierra, tijeras, tupí y otros.

PRODUCTO FINAL

Órganos de diferentes registros, reparación de órganos.

76 PARAGÜERO/A y BASTONERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y repara paraguas o bastones contruidos a partir de materiales como maderas, metales, telas, fibras vegetales, etc.

MATERIALES

Acero inoxidable, alambre, barniz incoloro, caña de bambú, capito, carey, cartón, cola, concha, contera, goma, fibras vegetales, hierro niquelado, maderas varias (acebo, almendro, arañón, avellano, boj, castaño, níspero, etc.), metacrilato, metales, muelle, nogalina, papel, pegamento, plásticos de distintos tipos, ramas de árboles (a excepción de la higuera, el pino y el chopo), telas de nailon y algodón impermeabilizadas, varillaje y otros.

DESCRIPCIÓN

BASTONES

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Enderezado del palo
 - 3.2. Pelado y colocado del palo
 - 3.3. Colocado de una puntera
 - 3.4. Trabajado de la empuñadura
 - 3.5. Ensamblaje de la empuñadura y del palo
4. Decorado de la pieza

PARAGUAS

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Marcado y cortado de la tela en triángulos siguiendo el diseño
 - 3.2. Cosido de los triángulos de tela entre sí
 - 3.3. Cosido de los triángulos unidos al varillaje
 - 3.4. Cosido de la tela al "capito" para que se tensen las varillas
 - 3.5. Colocado del puño, los remaches y broches
 - 3.6. Planchado de la tela

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, barras de tiza, brochas, cortadora eléctrica para la tela, destornillador, limas / lija, máquina para colocar el remache que cierra la unión de varillaje y tela / máquina de coser tela, martillo, mesa de corte, plancha eléctrica, sierra manual de madera y hierro, soplete de gas, taladro, tenazas, tijeras, torno eléctrico, trapo, yunque pequeño y otros.

PRODUCTO FINAL

Paraguas, bastones, cañas de paraguas, empuñaduras, garrochas, porras y otros productos similares.

77 PASAMANERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora piezas de galón o trencilla, cordones, borlas, flecos y demás adornos de oro, plata, seda, algodón o lana, entre otros materiales, que sirve para guarnecer y adornar los vestidos y otras prendas.

MATERIALES

Algodón, anilinas, cáñamo, hilo de cobre, lana, lino, oro, plata, rayón, seda, yute y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Obtención del hilo
 - 2.2. Madejado del hilo
3. Confección de la pieza
 - 3.1. Tejido de las puntas
 - 3.2. Torcido del cordón
 - 3.3. Trenzado de las borlas

ÚTILES Y MAQUINARIA

Banco, carretes, conos, devanadora, estiradora, mesa, palillos, peines, rueda, telar y otros.

PRODUCTO FINAL

Abrazaderas, borlas, cordones, flecos, galones, manteletas, trencillas y otros productos similares.

78 PATRONISTA

DEFINICIÓN

Persona que se dedica a la elaboración de patrones de acuerdo con los diseños y medidas determinadas.

MATERIALES

Papel, cartón, telas, fibras naturales vegetales y animales.

DESCRIPCIÓN

1. Interpretar los diseños y bocetos proporcionados por los diseñadores y creativos
2. Tomar las medidas
3. Crear patrón base, que son plantillas estándar utilizadas como punto de partida para desarrollar la pieza a confeccionar
4. Ajustar y modificar patrones existentes para mejorar el ajuste y la funcionalidad de las piezas.
(Esto puede implicar realizar cambios basados en pruebas de ajuste, comentarios de los diseñadores o nuevos requisitos de elaboración)
5. Creación de instrucciones detalladas para el corte y la confección de las prendas, así como la resolución de cualquier problema que surja durante la producción

ÚTILES Y MAQUINARIA

Cinta métrica, lápiz, telas, acerico, cartulinas, tijeras, limas, reglas metálicas, compases de punta, agujas, lápices colores, jabón de marcar, papel kraff, cartón y otros.

PRODUCTO FINAL

Patrones de distintas prendas de vestir y otros objetos a elaborar.

79 PELETERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y confecciona prendas de abrigo y artículos de uso personal con pieles finas, que se curten conservando el pelaje natural del animal de origen.

MATERIALES

Cartón, papel, pieles de pelo (de origen controlado: cordero, marta cibelina, pecarí, visón, zorro, etc.), tela, y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza y elaboración del patrón.
2. Preparación de la materia prima (pieles de pelo de origen controlado)
3. Limpieza de la piel seleccionada para la confección de la pieza
4. Secado de la piel
5. Confección de la pieza
 - 5.1. Cortado de la piel según el patrón diseñado
 - 5.2. Cosido de los retales según diseño
 - 5.3. Entretelado
6. Acabado de la pieza
 - 6.1. Rematado de la pieza
 - 6.2. Forrado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aguja de lanza, bombo de limpieza, compresor-cuchilla, desgrapadora, máquina de clavar, máquina de unión de pelo, peine, tablero térmico de clavado, tenazas de pelo y otros.

PRODUCTO FINAL

Abrigos, broches, bufandas, camelias, chaquetones, coleteros, echarpes, gorros, llaveros, manguitos, prendedores de pelo y otros objetos similares.

80 PERFUMISTA

DEFINICIÓN

Persona que crea y elabora sustancias a partir de la mezcla de esencias naturales aromáticas.

MATERIALES

Aceites, alcohol, agua destilada, bálsamo, esencias florales, frutos, cáscaras, hojas, hierbas, tallos, maderas, pigmentos, resinas, gomas y otros.

Es requisito indispensable contar con el justificante de la Declaración Responsable de Actividades de Fabricación e Importación de Cosméticos (COSMET2_DR) ante la AEMPS.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño del producto (definir la base del producto)
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración del producto
 - 1.2. Mezclado de esencias y alcohol
 - 1.3. Cocido y destilado (mezcla)
 - 1.4. Reposado y macerado
 - 1.5. Añadido de agua destilada
4. Envasado y etiquetado

UTILES Y MAQUINARIA

Destiladora (alambique) batidora, envasadora, etiquetadora, homogeneizadora y otros.

PRODUCTO FINAL

Aguas de colonia, ambientadores, colonias, perfumes y otros productos similares.

81 PIROGRABADOR/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora motivos ornamentales mediante la técnica del pirograbado, que consiste en quemar controladamente la superficie de materiales como madera, cuero, corcho o gourds (calabazas secas) para crear dibujos, texturas o sombras. Incluye trabajos artísticos, decorativos y funcionales.

MATERIALES

Maderas blandas y semiduras (pino, tilo, abedul, chopo), cuero curtido vegetal, corcho natural, calabazas decorativas, papel carbón, grafito, barnices protectores, aceites y ceras naturales, tintes al agua, pigmentos, lijas finas, papel vegetal, adhesivos específicos, soportes de madera torneada o tableros preparados.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
 - 1.1. Elaboración del boceto previo.
 - 1.2. Estudio de sombras, grosores y zonas de quemado
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Selección del soporte adecuado según dureza
 - 2.2. Lijado progresivo para obtener superficie lisa
 - 2.3 Transferencia del diseño mediante papel vegetal o calco
- 3 Configuración de la pieza
 - 3.1 Calentamiento del pirograbador y elección de puntas (línea fina, sombreado, textura, relleno).
 - 3.2 Ejecución del grabado por quemado: líneas, punteados, achurados y sombreados
 - 3.3 Posible aplicación de color mediante tintes o acuarelas sobre zonas no quemadas
4. Acabado y protección
 - 4.1 Limpieza del soporte con cepillo suave
 - 4.2 Aplicación de ceras naturales, aceites o barnices protectores según uso final
 - 4.3 Montaje o enmarcado en caso necesario.

ÚTILES Y MAQUINARIA

Pirograbador eléctrico regulable, pirograbador profesional de resistencia o de punta intercambiable, puntas de grabado (fino, ancho, sombreado, cuchilla, texturas), base de apoyo ignífuga, pinzas térmicas, lijas de agua, gubias auxiliares, lápices de grafito, sacapuntas, cepillos suaves, mesa de trabajo, sistemas de extracción de humos o mascarilla adecuada.

PRODUCTO FINAL

Cuadros y paneles decorativos pirograbados, letreros y señalética artística, tapas de libros o álbumes, detalles ornamentales en cuero, cajas y objetos decorativos en madera, retratos y motivos realistas, artesanía personalizada para eventos y otros productos similares.

82 POSTICERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora pelucas o postizos capilares a partir de pelo natural o sintético.

MATERIALES

Agua oxigenada, alambres, cintas, cordoncillo de colores, gasa de seda, gomas, harina de alforfón, hilo de cadena, mallas o redecillas, melenas y cabellos naturales y sintéticos, pegamentos, resortes, tintes de cabello y similares.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza (toma de medidas al cliente)
2. Preparación del cabello natural o artificial
 - 2.1. Lavado de los cabellos cortados
 - 2.2. Selección de los mechones de cabellos apropiados
 - 2.3. Estirado del cabello y formación de mechones
3. Entretejido y trenzado de los mechones y cabellos (cosido a la base)
4. Peinado de la peluca o postizo según el diseño
5. Rematado y acabado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aguja, cardas especiales, compás, cuchillo para estirar, dedal de coser, gancho especial de introducción para picar y enlazar el extremo de los cabellos en el tejido, martillo, mesa para seleccionar los cabellos, pinza, tijeras pequeñas, útiles habituales de peluquería y otros.

PRODUCTO FINAL

Pelucas y postizos varios (de pelo corto, largo, peluquines, etc.)

83 RELOJERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora, repara y restaura relojes (de mesa, de muñeca, de pared, de pie, monumentales, etc.).

MATERIALES

Aceites finos, barnices, brújulas de relojes, discos de relojes, embellecedores, enganches, fornituras de relojería, grasas, líquidos de limpieza para relojes (desengrasantes y líquidos para aclarados), madera, metal, recambios, ruedas de relojes y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Imantación de las brújulas
 - 2.2. Pulido de metales
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Cortado del disco y tallado de la rueda con los dientes necesarios
 - 3.2. Cortado de las cajas
 - 3.3. Montaje de la pieza
4. Acabado de la pieza
 - 4.1. Teñido de las cajas
 - 4.2. Remache de los enganches y colocación de los embellecedores
5. Repaso y ajuste de la maquinaria de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aceiteras, alicates, araña, baño de electrolisis, biseladora, calibre digital, cepillos, cilindro afilado, compás de ocho, destornilladores de precisión, esкарladores, extractores (de agujas, de cristales, etc.), lápiz de grata de fibra de vidrio, lupas y luz fluorescentes, mandril de cuatro bocas, pinceles, pinzas, porta-máquinas, prensa, pulidora, punzonera, segueta con arco, soportes para manejar el reloj, tenazas, tornillo de banco, torno, vencinera, vibrógrafo y otros.

PRODUCTO FINAL

Relojes (de mesa, de muñeca, de pared, de pie, monumentales, etc.) y su reparación.

84 REPUJADOR/A DE CUERO

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora piezas decorativas de cuero, resaltando relieves sobre su superficie.

MATERIALES

Algodón, barnices, ceras, colas naturales y sintéticas, corcho líquido, cuero (de caprino, ovino y vacuno), masilla plástica, pan de oro y plata, pinturas (acrílicas, acuarelas, óleos, pinturas al agua, etc.), serrín, tintes, y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (humedecido del cuero con agua fría)
3. Repujado del cuero
 - 3.1. Elaboración del dibujo diseñado sobre el cuero, marcando el contorno
 - 3.2. Repasado de los trazos que conforman el relieve
 - 3.3. Resaltado del dibujo
 - 3.4. Ahondado
4. Acabado de la pieza
5. Teñido de la pieza
6. Armado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Buril (modelador y trazador), compás, cucharilla de modelador, cuchillas, cuchillo de repujar, marcador de contornos, martillo, regla, troquel liso y otros.

PRODUCTO FINAL

Objetos decorativos de cuero (aplicaciones para sillas de montar, baúles, bolsos, cajas, cofres, cubiertas de libros, elementos decorativos de interiores, escribanías, frontis de altares, revestimientos murales o tapices, sillerías y otros objetos).

85 REPUJADOR/A DE METALES

DEFINICIÓN

Persona que diseña y labra, a martillo, piezas metálicas, de modo que una de sus caras tenga figuras a relieve.

MATERIALES

Metales varios, pez, resina, yeso y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (metales varios)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Vertido de la pasta base
 - 3.2. Calentado del metal y aplicación sobre la pasta de pez
4. Repujado y cincelado de la pieza
 - 4.1. Esbozado del dibujo
 - 4.2. Trazado del dibujo diseñado en el metal
 - 4.3. Repasado del dibujo
5. Acabado de la pieza (Pulido)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Buriles, cinceles transparentes y mates, gubias, martillos, pulidor, punzones, repujador, tas, troqueles, y otros.

PRODUCTO FINAL

Piezas de metales variados (apliques para muebles, cubiertos, piezas decorativas y otros objetos).

86 RESTAURADOR/A

DEFINICIÓN

Persona que conserva y repara (volviendo a su estado original) obras de arte, monumentos y objetos de valor, entre otros.

MATERIALES

Abrasivos, adhesivos, aglutinantes, lana de acero, anilinas al agua y al alcohol, barnices naturales, ceras, disolventes, espumas, flocas, fungicidas, grapas, insecticidas, maderas, pigmentos, resinas, tachuelas, y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Estudio del origen y estilo de la pieza a restaurar
2. Preparación de la materia prima
3. Preparado y limpiado de la pieza a restaurar
4. Reposición de elementos que falten
 - 4.1. Decapado integral de la pieza
 - 4.2. Decorado según el original

ÚTILES Y MAQUINARIA

Aparato de medición de humedad, aparato de rayos x, aspirador, balanza eléctrica, bisturí, brocha, cámara de vacío, cepillo, cubeta, cuchilla, cuentahilos, desclavadora, espátula térmica, fieltro, formón, grapadora, gubia, herramientas de carpintería, instrumento de apriete, lijadora l lima, maquinaria de termofusión para encapsulados, martillo de carpintero, mesa de luz, metacrilato, pincel, pistola de barnizar y lacar, prensa, pulidora, punzón, rejilla de plástico y metálica, sierra de costilla, soporte protector, teflón o película de polietileno, tenaza, utillaje para tratamientos químicos y electroquímicos y otros.

PRODUCTO FINAL

Conservación y restauración de obras de arte, monumentos y objetos de valor, (entre otros, armas, cerámicas, dorados, esculturas, instrumentos musicales, mobiliario, monumentos, pinturas, policromías, tejidos, libros, pergaminos, papiros, etc.).

87 ROMANERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora piezas metálicas para pesar, compuestas por una palanca de brazos desiguales, con un fiel sobre el punto de apoyo y un pilón o peso constante, que se hace correr sobre el brazo mayor.

MATERIALES

Acero inoxidable, hierro forjado, níquel y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Unión del brazo corto y largo de la pieza mediante soldadura
 - 3.2. Elaboración del gancho, caja y tornillo
 - 3.3. Ajustado de los ejes y desbaste de la pieza
 - 3.4. Elaboración del pilón
 - 3.5. Cálculo de las pesadas
4. Acabado de la pieza (Pulido y abrillantado)
5. Calibrado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Atizador, bigotera, calibrador, cazo, chaveta, cincel, lima, machota, molde de pilón, pinzas, piqueta, plana, puntero, sierra, taladro, tenazas, tijeras de metal, tornillo de banco, trazador, yunque y otros.

PRODUCTO FINAL

Balanzas romanas y otros productos similares.

88 SASTRE/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, corta y cose prendas de vestir, principalmente de hombre.

MATERIALES

Algodón, alpaca, botones, bucarán, cachemir, cinturillas, cremalleras, forros; de bolsillos y de cuerpo, exteriores (rayones, sedas, sargas, rasos, glasés, etc.), guatas, hilos y artículos necesarios para el acabado de la prenda: hilo (común, torzal, seda, agremán, etc.), hombreras, mohair, pies de cuello, rulos de mangas, telas de lana y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
 - 1.1. Toma de medidas
 - 1.2. Patronaje
2. Preparación de la materia prima
 - 2.1. Selección de las telas
 - 2.2. Marcado del patrón
 - 2.3. Corte de la tela
3. Confección de la prenda
 - 3.1. Hilvanado de la prenda
 - 3.2. Prueba en el modelo
4. Cosido final de la pieza
5. Acabado y rematado de la pieza (complementos y planchado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, alfileres, alfiletero, caldera de vapor, cinta métrica, dedal, escuadra, jabón o tizas de marcar, maniquí probador, máquina de coser, mesa de corte y de planchar, patrones, plancha, regla, remalladora, ruleta de picos, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Ropa de caballero, como abrigos, americanas, chalecos, chaqué, chaquetones, frac, gorras, guerreras, pantalones, sahariana, trajes, y otros productos similares.

89 SILLERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña, elabora y repara sillas.

MATERIALES

Barnices, esmaltes, madera, pintura, planta de enea y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (secado y cortado de la enea)
3. Ensamblaje de la pieza
 - 3.1. Realización del armazón de la pieza en madera
 - 3.2. Torneado de los palos de la pieza
 - 3.3. Armado de la pieza en la prensa
 - 3.4. Trenzado de la enea en el armazón de la pieza
4. Acabado y decorado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Cuchillas, cuchillos, lija, pinceles, regruessadora, sierra, tijeras, torno y otros.

PRODUCTO FINAL

Sillas, sillerías, sillones, sofás, butacas, banquetas, escabeles y otros productos similares.

90 SOMBRERERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y confecciona sombreros y tocados.

MATERIALES

Hilo, cintas, cola de pez, cuero, goma arábica, resinas, tejidos diversos, tinte y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Confección de la pieza
 - 3.1. Cortado material según diseño
 - 3.2. Planchado para dar forma
 - 3.3. Cosido y montaje de las partes (horma, alas)
 - 3.4. Unión
 - 3.5. Confección del forro interior
4. Acabado y rematado de la pieza
5. Decorado de la pieza

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, ensanchador, conformador, máquina de coser, medidores, plancha de metal, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Sombreros y tocados.

91 TALLISTA DE MADERA

DEFINICIÓN

Persona que diseña y talla la madera para crear formas decorativas en relieve.

MATERIALES

Barniz, cera, maderas varias (de arce, castaño, cedro, cerezo, roble, tea, tilo, etc.), nogalina, pinturas, y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima: maderas varias (selección y secado de la madera)
3. Marcado en la madera de las medidas de la plantilla
4. Configuración de la pieza
 - 4.1. Tallado del dibujo en la madera
 - 4.2. Desbastado de la madera
 - 4.3. Vaciado de la pieza
 - 4.4. Afinado y refinado
5. Rematado y decorado de la pieza (Cepillado, lijado y acabado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Brochas, cepillo de alisado, compás, formón, gubias (de pico de gorrión, finas, gruesas y medianas), lápiz, legra, lijadora, martillo, mazos, pinceles, pistola, sierra y otros.

PRODUCTO FINAL

Elementos decorativos de madera (arcones, cajas, cofres, decoración de muebles, etc.), pasos de semana santa, retablos y otros productos similares.

92 TALLISTA DE PIEDRA Y MÁRMOL

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora obras esculpidas en piedra y otros materiales pétreos, mediante el uso de herramientas tradicionales.

MATERIALES

Aceites, ácidos, agua, cal hidráulica y aérea, cemento portland, disolventes orgánicos, escayola, espesantes, jabón, líquidos abrillantadores, piedras varias (granito, basalto, areniscas, caliza, alabastro, mármol de grano fino o grueso, pizarra, esteatita, pórfido, etc.), pinturas, resinas y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (Selección del bloque de piedra)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Marcado del diseño en la piedra mediante puntos
 - 3.2. Cortado de la piedra
 - 3.3. Pulido de la piedra
4. Decorado de la pieza (Grabado u otros)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Amoladora angular o recta, barra de uña, barreno, bujardas manual y neumática, cincel, compresor, cortadora, cuña, escoba de paja, escoda, escoplo, espiral, estropajo de aluminio, gafas protectoras, granadina, maceta cuadrada y de acero dulce, martillos manual y neumático, maza de cantero, metro, pantógrafo, pico, piedras esmeril y pómez, pulidora, puntero, punzón, rebarbadora, rotaflex, sierra de piedra, taladro eléctrico de percusión, los útiles diamantados y otros.

PRODUCTO FINAL

Bajos relieve, bustos, chimeneas, columnas, cornisas, escudos heráldicos, grecas, panteones, plafones, remates y otros productos similares.

93 TALLISTA DE VIDRIO

DEFINICIÓN

Persona que diseña motivos ornamentales y decora piezas huecas de vidrio, soplando la pasta vítrea fundida a través de una larga caña de hierro.

MATERIALES

Agua, objetos de vidrio, otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
 - 1.3. Marcado del dibujo
 - 1.2. Pintado del dibujo
2. Tallado
 - 2.1. Marcado de ejes horizontales y verticales
 - 2.2. Tallado del dibujo en el vidrio
 - 2.3. Afinado y pulido de la talla
3. Acabado.
 - 3.1. Limpiado de la pieza con agua
 - 3.2. Secado
 - 3.3. Abrillantado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Equipo de CAD, equipo de dibujo completo, esmeril, lápices, mesa de dibujo, piedras circulares para el torno, pilas de agua, plotter de dibujo, rectificadores de pasta de diamante, rotring, rotulador, ruedas varias, torno, trapos y otros.

PRODUCTO FINAL

Objetos de vidrio tallado (bandejas, bomboneras, cristales para puertas, copas, espejos, jarrones, vasos, etc).

94 TAMBORERO/A TRADICIONAL

DEFINICIÓN

Persona que fabrica tambores tradicionales.

MATERIALES

Piel de cordero o cabrito, leña de barquero, madera flexible para el aro exterior (mimbrera, pino, castaño), alambre de cobre, anillas de cuero y aros de caña.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación materia prima
3. Composición láminas del tambor
4. Configuración con las láminas del cilindro del tambor
5. Colocación del alambre de cobre
6. Colocación de la piel
7. Tensión
8. Acabado y decorado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Hacha, sierra, gubias, formón, lijas, azuelas, escofinas y serrucho.

PRODUCTO FINAL

Tambores

95 TAPICERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y decora recubriendo distintas superficies con telas u otra materia similar, principalmente muebles, que se cubren con rellenos y cubiertas de tela para hacerlos mullidos. La tapicería de muebles admite dos dedicaciones principales: una es la restauración de tapizados y otra es la creación de muebles tapizados, limitándose en unos casos a cubrir el esqueleto y en otros a fabricar el mueble por entero.

MATERIALES

Cinchado, muelles, arpillera, cañamazo ligero, materiales de almohadillado, rellenos, retor, tela de batista, cubiertas superiores, oculta clavos, clavos, alfileres, tacos, adhesivo de látex, hilo de bramante, cuerda de tensado, cordón para rematar y hebras de hilo fuerte.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (selección y cortado de las telas a utilizar)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1 Preparación de los muelles
 - 3.2 Colocación de tiras de yute
 - 3.3. Colocación de los muelles adaptándolos y anudándolos
4. Rellenado del sillón, colocando la arpillera para guarnecer
5. Claveteado de la tapicería y colocación de adornos

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, cartón, cepilladora, clavos, cortafíos, escuadras, grapadora, gubias, ingletadora, llaves inglesas, máquina de coser industrial, martillo, material de medición, papel, pata de cabra, pinchos, pistola de aire, prensa de armar, quita-tachas, sierra, tachas, tenazas, tijeras, tupí y otros.

PRODUCTO FINAL

Armarios, baúles, butacas, cabeceros de cama, canapés para camas, sofás chaise-longue, cortinas, divanes, doseles, edredones, entelado de paredes, puertas, sillas, sofás, taburetes, sillerías, sillones, butacas, banquetas, escabeles y otros productos similares.

96 TAXIDERMISTA

DEFINICIÓN

Persona que diseña composiciones decorativas con animales vertebrados muertos a los que diseca para conservarlos con apariencia de vivos, restaurando la forma original mediante el relleno de sus pieles soportadas en un armazón rígido.

MATERIALES

Algas secas, algodón, animales vertebrados muertos, bórax, estopa de cáñamo, formol, heno menudo, hilo de algodón, lino, loción hemostática, ojos artificiales, paja y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima: obtención de la pieza a disecar
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Desollado
 - 3.2. Precurtido de la piel
 - 3.3. Preparación del cráneo
 - 3.4. Realización del relleno (Enrollado de paja con hilo de algodón conformando la forma del animal e introducción de un eje metálico).
 - 3.5. Introducción del relleno en la piel
 - 3.6. Montaje de la cabeza y las patas sobre el eje
4. Acabado de la pieza (Remate, fijación y secado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates, bisturí con varios tipos de hojas, caballete de curtidor, caja de montar cartuchos, cuchillas de rebajar, cuchillo, eje metálico, escarpelo, esmeril, lijas / lima, limpiapielos, martillo, mazo, navaja, pincel, pinzas con diferentes formas y tamaños, punzón, sierra, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Animales vertebrados disecados (anfibios, aves, peces, mamíferos y reptiles).

97 TEJEDOR/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza reproducciones de motivos y dibujos determinadas, en un soporte textil, mediante el entramado de hilos sobre una urdimbre dispuesta en un telar vertical o telar de alto lizo.

MATERIALES

Algodón, hilo de seda, lino, tintes naturales e industriales, yute y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (preparación de colores o "paleta de color" tiñendo los materiales a utilizar)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1 Realización de la trama y tejido de los hilos según el diseño
 - 3.2 Batanado de la pieza
4. Acabado de la pieza
5. Rematado de los bordes del tapiz
6. Realizado de la faja final de remate
7. Desmontado del tapiz del telar

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, batanador, devanadora, lanzadera, peine, telar, urdidor y otros.

PRODUCTO FINAL

Alfombras, tapices varios y otros productos textiles.

98 TEMATIZADOR/A

DEFINICIÓN

Persona especializada en recrear cualquier tipo de piedra, roca, suelo, ladrillo, madera o tronco con mortero y pigmentos.

MATERIALES

Morteros tixotrópicos, morteros a la cal, pigmentos naturales, poliestireno expandido, mallas y resinas.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la intervención o pieza
2. Maquetado
3. Preparación del mortero
4. Modelado y tallado del mortero, técnica para dar forma, volumen y textura a cada tipo de pieza.
5. Pintado, tintado, pigmentación y veladuras

ÚTILES Y MAQUINARIA

Llanas, espátulas, pinceles, moldes, fratasadora, pistola de proyección de mortero y otros útiles y maquinaria.

PRODUCTO FINAL

Muros, fachadas, reparación de cornisas, restauración de patrimonio, cascadas, piscinas, acuarios, parques temáticos y figuración, decorados efímeros, piezas y esculturas decorativas, decoración interior.

99 TONELERO/A

DEFINICIÓN

Persona que elabora y repara toneles de madera, en la mayor parte de los casos, destinados a contener, principalmente, vinos y licores.

MATERIALES

Chapas de hierro, enea, maderas varias, papel de estraza y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Preparación de la materia prima (madera, en la mayor parte de los casos)
2. Cortado de la materia prima conformando las duelas
3. Cepillado y regruesado de las duelas
4. Armadura de la pieza.
 - 4.1. Doblado de las duelas al fuego sobre flejes
 - 4.2. Emparedado de las duelas
 - 4.3. Armadura de la estructura con aros de hierro
5. Remate y acabado de piezas
 - 5.1. Biselado de los bordes
 - 5.2. Colocación de las tapas de la pieza y tapado de las fisuras con enea

ÚTILES Y MAQUINARIA

Lijadora, cepillo, garlopa, gubias, martillos, reguisadora, segueta, sierra y otros.

PRODUCTO FINAL

Barriles, cubas, pipas, toneles y otros productos similares.

100 TORNERO/A

DEFINICIÓN

Persona que talla una pieza de madera que gira sobre sí misma, mediante un torno, con la ayuda de herramientas cortantes.

MATERIALES

Maderas varias (de boj, cerezo, ébano, enebro, haya, nogal, olivo, pino, roble, etc.)

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (selección y secado de la madera)
3. Configuración de la pieza (torneado de la madera)
4. Acabado de la pieza (cepillado, lijado, barnizado o pintado)

ÚTILES Y MAQUINARIA

Banco de carpintero, brochas, calibre, cepilladora, compás, cuchillas, escofinas, escoplos, esmeril eléctrico, formón, gatos de apretar, gubias, lápices, legbras, lijas / limas, llave inglesa, llave fija, luneta, martillos, material de medida, mazos, pinceles, pistola de barnizado o pintado, plana, plantillas, segadores, sierra de cinta, taladradora, torno eléctrico y manual y otros.

PRODUCTO FINAL

Bomboneras, candelabros, elementos arquitectónicos (balaustres, columnas, pilastras, etc.), joyeros, juegos de mesa, morteros, patas para muebles y otros productos similares.

101 VIDRIERO/A

DEFINICIÓN

Persona que diseña y elabora piezas en vidrio a través de distintas técnicas.

MATERIALES

Alúmina, arena silíceas, cal, casco, colorantes, magnesio, óxidos (cerámicos y metálicos), potasio, sodio, y otros.

DESCRIPCIÓN

Para desarrollar este oficio pueden emplearse dos técnicas:

- a) Soplado. La pasta vítrea fundida colocada al extremo de una larga caña de hierro se sopla y se modela con pinzas para la fabricación de una variada tipología de recipientes.
- b) Moldeado. Conocida desde antiguo esta técnica con el nombre de "Candilon", consiste en calentar varillas de vidrio a una temperatura de 1.800 °C para hacerlas maleables y así proceder a su manipulación y dar forma a multitud de objetos mediante procesos de doblado, soldado o moldeado.

ÚTILES Y MAQUINARIA

Útiles, herramientas y maquinaria Bando de vidriero, caña de soplar, crisol, horno de fusión o de balsa de material refractario, horno de recocido, maquinaria para cortar el vidrio, mármol, moldes de hierro fundido y de madera, pinzas de hierro, pontil o puntero, punta de diamante, tenazas, tijeras y otros.

PRODUCTO FINAL

Botellas, copas, esculturas, recipientes, vasos y objetos de decoración de vidrio.

102 VIDRIERO/A ARTÍSTICO

DEFINICIÓN

Persona que diseña y realiza decoraciones, figurativas o abstractas, con planchas de vidrio coloreadas encajadas en metal (plomo o cobre).

MATERIALES

Acuarela, cartoncillo, cristal, estaño, masilla muy fluida, papel, perfiles de plomo, plancha de vidrio de diversos tipos (vidrio soplado antiguo, vidrio catedral, opalescente, vidrio metalizado, etc.), plomo, polvo de yeso, serrín, tira autoadhesiva de cobre y otros.

DESCRIPCIÓN

Existen dos técnicas básicas para realizar una vidriera, el emplomado (simple o pintado) y la tiffanys (con lámina de cobre)

EMPLOMADO

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima (Cortado cristal, Recortado piezas)
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Montado del mosaico sobre el papel
 - 3.2. Soldado de las uniones de plomo
 - 3.3. Aplicado de masilla
 - 3.4. Limpiado exceso de masilla
 - 3.5. Bajado de los plomos
 - 3.6. Limpiado
4. Decoración de la pieza (introducción de los vidrios en el horno)

TIFFANYS

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Montado del mosaico una vez cortado sobre el diseño en papel a tamaño real
 - 3.2. Rodeado de la pieza de una laminilla de cobre autoadhesiva
 - 3.3. Aplicado de un decapante y estañado de toda la pieza
4. Decorado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Alicates para pulir vidrio, cepillo, clavos, cortadora de vidrio automática, diamante, espátula (corta y afilada), hornos eléctricos, lápiz, maderillas, mesa amplia de dibujo, paños, pátina, pincel, pulidora, soldador eléctrico, sopletes de diferentes potencias, tableros para montar las vidrieras, tenazas, tijeras especiales para las plantillas y otros.

PRODUCTO FINAL

Cajas, lámparas, vidrieras y otros productos similares.

103 ZAPATERO/A

DEFINICIÓN

Persona dedicada al diseño, confección y reparación de calzado.

MATERIALES

Cera, cerdas de jabalí, clavos, cola de contacto, corcho, cueros varios, escayola, goma, harina, hilaturas, madera, pegamentos, pez, piel, tintes industriales o naturales y otros.

DESCRIPCIÓN

1. Diseño de la pieza
2. Preparación de la materia prima
3. Configuración de la pieza
 - 3.1. Marcado del material
 - 3.2. Cortado y cosido
 - 3.3. Marcado y cortado de forros, rebajes de bordes.
 - 3.4. Colocación de adornos
 - 3.5. Fijado de la plantilla y de los costados
 - 3.6. Solado de la pieza
4. Acabado de la pieza
 - 4.1. Fijado de tacones
 - 4.2. Lijado y remate de los bordes
 - 4.3. Tintado y encerado

ÚTILES Y MAQUINARIA

Agujas, alicates, bastidor, bicho o tenaza de montar, bigornia, chaira, cuchillas varias, escofina, fresadora, hormas, lijadora, máquina de aparar y de coser, martillo, maticantos, molde de escayola, pata de cabra, patrón de escala en papel y cartón, pincel para cola y tinta, pulidora, recanteador, reglador, suela, tacones, tenaza, tijeras, trencha, troqueladora y otros.

PRODUCTO FINAL

Botines, botas, calzado ortopédico, sandalias, zapatos y calzado reparado.